

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

**SYLLABI AND SCHEME OF
EXAMINATIONS
FOR
DISCIPLINE SPECIFIC COURSES
OF SINGLE MAJOR PROGRAMS
B.A. (Hindi)**

(Based on Curriculum and Credit Framework for UG Programs under NEP)



**WITH EFFECT FROM
THE
SESSION 2024-25**

**MAHARSHI DAYANAND UNIVERSITY
ROHTAK (HARYANA)**

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

Credit Structure for Undergraduate Programmes (Single Major)

Semester	Discipline-Specific Courses (DSC) / Major Course	Minor(MIC)/ Vocational (VOC)/ Skill Enhancement Courses (SEC)/ Internship	Multidisciplinary courses (MDC)	Ability Enhancement courses (AEC)	Dissertation	Value-Added Courses (VAC)	Total Credits
I	DSC - A1 @ 4 credits	MIC1 @ 4 credits	MDC1 @ 3 credits	AEC1 @ 2 credits	-----	VAC1 @ 2 credits	22
	DSC - A2 @ 4 credits	SEC1 @ 3 credits					
II	DSC - A3 @ 4 credits	MIC2 @ 4 credits	MDC2 @ 3 credits	AEC2 @ 2 credits	-----	VAC2 @ 2 credits	22
	DSC - A4 @ 4 credits	SEC2 @ 3 credits					
Students exiting the programme after second semester and securing 48 credits including 4 credits of summer internship will be awarded UG Certificate in the relevant Discipline/Subject							
III	DSC - A5 @ 4 credits	MIC3 @ 4 credits	MDC3 @ 3 credits	AEC3 @ 2 credits		VAC3 @ 2 credits	22
	DSC - A6 @ 4 credits	SEC3 @ 3 credits					
IV	DSC - A7 @ 4 credits	MIC4(VOC) @ 4 credits	-----	AEC4 @ 2 credits	-----	VAC4 @ 2 credits	24
	DSC - A8 @ 4 credits						
	DSC - A9 @ 4 credits						
	DSC - A10 @ 4 credits						
Students exiting the programme after fourth semester and securing 94 credits including 4 credits of summer internship will be awarded UG Diploma in the relevant Discipline/Subject							
V	DSC - A11 @ 4 credits	MIC5(VOC) @ 4 credits	-----	-----	-----	-----	24
	DSC - A12 @ 4 credits	Internship @ 4 credits#					
	DSC - A13 @ 4 credits						
	DSC - A14 @ 4 credits						
VI	DSC - A15 @ 4 credits	MIC6(VOC) @ 4 credits	-----	-----	-----	-----	22
	DSC - A16 @ 4 credits	SEC3 @ 2 credits					
	DSC - A17 @ 4 credits						
	DSC - A18 @ 4 credits						
Students will be awarded 3-year UG Degree in relevant major Discipline/Subject upon securing 136 credits.							
VII	DSC - H1 @ 4 credits	SEC4 @ 4 credits	-----	-----	-----	-----	24
	DSC - H2 @ 4 credits	OR					
	DSC - H3 @ 4 credits	MIC7 (VOC) @ 4 credits					
	DSC - H4 @ 4 credits	OR					
	DSC - H5 @ 4 credits	Internship @ 4 credits					
VIII (4yr UG Hon.)	DSC - H6 @ 4 credits	SEC5 @ 4 credits	-----	-----	-----	-----	24
	DSC - H7 @ 4 credits	OR					
	DSC - H8 @ 4 credits	MIC8 (VOC) @ 4 credits OR					
	DSC - H9 @ 4 credits	Internship @ 4 credits					
	DSC - H10 @ 4 credits						
VIII (4yr UG Hon. with Research)	DSC - H6 @ 4 credits	SEC5 @ 4 credits	-----	-----	Research project/ Dissertation @ 12 credits	-----	24
	DSC - H7 @ 4 credits	OR MIC8 (VOC) @ 4 credits OR Internship @ 4 credits					TOTAL CREDITS

Note:

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

#Four credits of internship earned by a student during summer internship after 2nd semester or 4th semester will be counted in 5th semester of a student who pursue 3 year UG Programmes without taking exit option.

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

Discipline Specific Courses/ Major Course	Nomenclature of Course	Course Code	Credits Distribution			Total Credits	Workload			Total Workload	Marks				Total Marks
			L	T	P		L	T	P		Theory		Practical		
											External	Internal	Internal	External	
Semester I (Session 2024-25)															
DSC - A1 @ 4 credits	हिंदी भाषा और उसकी लिपि का इतिहास	24HNDS401DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC - A2 @ 4 credits	हिंदी कविता (आदिकाल एवं निर्गुणभक्ति काव्य)	24HNDS401DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
Semester II (Session 2024-25)															
DSC - A3 @ 4 credits	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)	24HNDS402DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC - A4 @ 4 credits	हिंदी कविता (रीतिकालीन काव्य)	24HNDS402DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
Semester III (Session 2025-26)															
DSC - A5 @ 4 credits	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	25HNDS403DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC - A6 @ 4 credits	आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)	25HNDS403DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

Semester IV (Session 2025-26)

DSC – A7 @ 4 credits	हिंदी कहानी	25HNDS404DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – A8 @ 4 credits	भारतीय काव्य शास्त्र	25HNDS404DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – A9 @ 4 credits	आधुनिक हिंदी कविता (छायावादोत्तर)	25HNDS404DS03	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – A10 @ 4 credits	हिंदी उपन्यास	25HNDS404DS04	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100

Semester V (Session 2026-27)

DSC – A11 @ 4 credits	पाश्चात्य काव्य शास्त्र	26HNDS405DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – A12 @ 4 credits	हिंदी नाटक/ एकांकी	26HNDS405DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – A13 @ 4 credits	अस्मिता मूलक विमर्श और हिंदी साहित्य	26HNDS405DS03	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – A14 @ 4 credits	हिंदी आलोचना	26HNDS405DS04	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100

Semester VI (Session 2026-27)

DSC – A15 @ 4 credits	हिंदी भाषा : स्वरूप , संरचना एवं इतिहास	26HNDS406DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
-----------------------	---	---------------	---	---	---	----	---	---	---	----	----	----	----	----	-----

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

DSC – A16 @ 4 credits	कथेतर गद्य साहित्य	26HNDS406DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – A17 @ 4 credits	हिंदी लोक नाट्य	26HNDS406DS03	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – A18 @ 4 credits	भारतीय और पाश्चात्य रंगमंच	26HNDS406DS04	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
Semester VII (Session 2027-28)															
DSC – H1 @ 4 credits	आधुनिक हिंदी कविता-1	24HND201DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – H2 @ 4 credits	आधुनिक गद्य साहित्य-1	24HND201DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – H3 @ 4 credits	हिंदी साहित्य का इतिहास-1	24HND201DS03	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – H4 @ 4 credits	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा-1	24HND201DS04	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – H5 @ 4 credits	विशेष रचनाकार <u>कबीरदास-1</u> or विशेष रचनाकार <u>सूरदास-1</u>	24HND201DS05 or 24HND201DS06	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
Semester VIII (Session 2027-28) (4 year U.G. Hons.)															
DSC – H6 @ 4 credits	आधुनिक हिंदी कविता-2	24HND202DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – H7 @ 4 credits	आधुनिक गद्य साहित्य-2	24HND202DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – H8 @ 4 credits	हिंदी साहित्य का इतिहास-2	24HND202DS03	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – H9 @ 4 credits	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा-2	24HND202DS04	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – H10 @ 4 credits	विशेष रचनाकार <u>कबीरदास-2</u> or विशेष रचनाकार <u>सूरदास-2</u>	24HND202DS05 or 24HND202DS06	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
Semester VIII (Session 2027-28)(4 year U.G. Hons. with research)															
DSC – H11 @ 4 credits	आधुनिक हिंदी कविता-2	24HND202DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100
DSC – H12 @ 4 credits	आधुनिक गद्य साहित्य-2	24HND202DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	70	30	00	00	100

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

Research Project @ 12 credits	शोध-प्रविधि	27HND408PD01	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-	300
----------------------------------	-------------	--------------	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

L: Lecture; T: Tutorial; P: Practical

Syllabi for Under Graduate Programme in Hindi

Semester 1st

Session: 2024-25

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिंदी भाषा और उसकी लिपि का इतिहास (DSC-1)	Course Code	24HNDS401DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO):			
<ul style="list-style-type: none"> ● भाषा का मानव जीवन में योगदान। ● हिंदी भाषा के मानक स्वरूप की जानकारी। ● देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता से परिचय। ● हिंदी भाषा की ऐतिहासिक यात्रा की जानकारी। 			
Unit 1: भाषा : परिभाषा, प्रकृति और विशेषताएँ; भाषा और मानव समाज का सांस्कृतिक विकास; भाषा और साहित्य; भाषा में साहित्य की भूमिका।			
Unit 2: हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास; हिंदी की उपभाषाएँ एवं बोलियाँ; साहित्यिक भाषा के रूप में ब्रज भाषा का विकास; उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास।			
Unit 3: मानक हिंदी में शब्द भण्डार एवं स्रोत; मानक हिंदी की रूप संरचना— संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण; उपसर्ग, प्रत्यय और अव्यय; मानक हिंदी की वाक्य संरचना— अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार।			
Unit 4: हिंदी भाषा के विविध रूप; भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास;			

देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता; मानक हिंदी का स्वरूप; आज की हिंदी।

References: हिंदी भाषा एवं लिपि – ब्रजपाल
भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – राजनाथ भट्ट
भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा – मुकेश अग्रवाल
भाषा विज्ञान की भूमिका – आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
भाषा विज्ञान : हिंदी भाषा और लिपि – रामकिशोर वर्मा

Semester 1st

Session: 2024-25

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिंदी कविता(आदिकाल एवं निर्गुण भक्ति काव्य) (DSC-2)	Course Code	24HNDS401DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO): आदिकाल के परिवेश— राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक परिस्थितियों से भली-भांति परिचित हो सकेंगे। 2. आदिकाल में चंदबरदाई के साहित्यिक और संगीत के क्षेत्र में योगदान से परिचित हो सकेंगे। 3. भक्तिकाल हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग है। इसके अध्ययन से मानवीय और नैतिक मूल्यों का विकास होगा। 4. भक्तिकाल के साहित्य में सामंती व्यवस्था का विरोध हुआ, यह इस काव्य की विशिष्ट उपलब्धि है।			
Unit 1: चंदबरदाई – पृथ्वीराज रासो, सं. हजारी प्रसाद द्विवेदी, नामवर सिंह (साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद) बानबेध समय कवित्त (10–11) ● प्रथम मुक्किक दरबार। लज्ज संर सुरतानी ।। किहि थान लोइ संभरि घनी। कहौ सुबत्त लज्जौ न लजि।। बानवेध समय दूहा (20–33, 49) ● हम अबुद्धि सुरतान इह। भट्ट भाष सुष काज।। प्रथम राज पासहु गयौ। जब रुक्कयौ दह हथ्य।। ● चवै चंद बरदाइ इम। सुति मीरन सुनतान।। दे कमान चौहान की। साहि दियै कछु दान।। बानवेध समय			

पदरी (50–53)

- संगहें पान कम्मान राज । उभरे अंग अंतर विराज ॥

निसुरति आनि दिय साहि हथ्थ । तरकस्स तीर गोरी गुरथ्थ ॥
बानवेध समय

कवित्त (54,55,56)

- ग्रहिय तीर गोरिस्स । कीन बिन इच्छ अप्प कर ॥
- श्रृगांर वीर करुना विभछ । भय अद्भुत इसंत सम ॥

Unit 2 विद्यापति – सं. डॉ. शिवप्रसाद सिंह, (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

वंशी माधुरी

नन्दक नन्दन कदम्बेरि तरुतरे
वन्दह नन्दकिसोरा ॥

रूप वर्णन

- देख–देख राधा–रूप अपार
करु अभिलाख मनहि पद–पंकज अहोनिस्सि कोर अगोरि ।

पद–14

- चाँद–सार लए मुख घटना करु लोचन चकित चकोरे ।

रूप नरायन ई रस जानथि सिबसिंघ मिथिला भूपे ।

पद–24

- बदन चाँद तोर नयन चकोर मोर रूपनरायन जाने ॥

Unit 3: कबीर – कबीर–ग्रंथावली, संपादक – डॉ. श्यामसुंदर दास (नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी) साखी : गुरुदेव कौ अंग– 1 से 16 तक

विरह कौ अंग – 1 से 8, 21,22,23,44,45

पद संख्या – 378,400

Unit 4: जायसी –जायसी ग्रंथावली – (सं.) रामचंद्र शुक्ल

मनसरोदक खण्ड

- त्रिवेणी – रामचंद्र शुक्ल
- कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पांडेय
- हिंदी सूफीकाव्य की भूमिका – रामपूजन तिवारी
- सूफी कविता की पहचान – यश गुलाटी

- निर्गुण काव्य में नारी – अनिल राय

Semester 2nd

Session: 2024-25

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)	Course Code	24HNDS402DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO):			
<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी साहित्य के इतिहास का ज्ञान ● इतिहास ग्रंथों का विश्लेषण ● इतिहास निर्माण की पद्धति 			
Unit 1: हिंदी साहित्य : इतिहास लेखन			
<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन की परंपरा का परिचय ● हिंदी साहित्य : काल विभाजन एवं नामकरण 			
Unit 2 आदिकाल			
<ul style="list-style-type: none"> ● आदिकाल का राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश और साहित्यिक पृष्ठभूमि ● सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य ● रासो साहित्य ● लौकिक साहित्य 			
Unit 3: भक्तिकाल (पूर्वमध्यकाल)			
<ul style="list-style-type: none"> ● भक्ति-आंदोलन और उसका अखिल भारतीय स्वरूप ● भक्ति साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि 			

- भक्तिकाल की धाराएं:
 1. निर्गुण धारा (ज्ञानाश्रयी शाखा, प्रेममार्गी सूफी शाखा)
 2. सगुण धारा (रामभक्ति शाखा, कृष्णभक्ति शाखा)

Unit 4: रीतिकाल (उत्तरमध्यकाल)

- युगीन पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक-सांस्कृतिक-आर्थिक परिवेश, साहित्य एवं संगीत आदि कलाओं की स्थिति)
- काव्य-प्रवृत्तियाँ
 1. रीतिबद्ध और रीतिसिद्ध
 2. रीतिमुक्त काव्य
 3. वीरकाव्य, भक्तिकाव्य, नीतिकाव्य

References

- हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- आदिकालीन हिंदी साहित्य : अध्ययन की दिशाएँ : संपा. अनिल राय
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का इतिहास- संपा. डॉ. नगेन्द्र

Semester 2nd

Session: 2024-25

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिन्दी कविता (रीतिकालीन काव्य)	Course Code	24HNDS402DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO): 1. रीतिकाल के परिवेश— राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक परिस्थितियों से भली-भांति परिचित हो सकेंगे। 2. रीतिकालीन कवियों का साहित्य के क्षेत्र में योगदान से परिचित हो सकेंगे। 3. रीतिकालीन काव्य धाराओं से परिचित हो सकेंगे।			
Unit 1: केशव दास – रामचंद्रिका, छंद 1 से 19 तक संपादक—नलिन वि० शर्मा, केसरी कुमार, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।			
Unit 2 बिहारी लाल – स्वर्ण मंजूषा, मंगलाचरण, श्रृंगार और प्रकृति, संपादक—नलिन वि० शर्मा, केसरी कुमार, मोतीलाल बनारसी दिल्ली।			
Unit 3: भूषण – छंद संख्या – 1, 5, 7, 16, 17 और 20 स्वर्ण मंजूषा।			
Unit 4: घनानंद – स्वर्ण मंजूषा – 1 से 15 तक पद संख्या। संपादक—नलिन वि० शर्मा, केसरी कुमार, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।			
References केशव और उनका साहित्य—डॉ० विजयपाल सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली। 2. केशव दास—सं० डॉ० विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद। 3. केशवदास—डॉ० जगदीश गुप्त, साहित्य अकादमी, दिल्ली। 4. बिहारी—विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, वाराणसी। 5. बिहारी सतसई—रामवृक्ष बेनीपुरी, पुस्तक भंडार, पटना।			

6. बिहारी का नया मूल्यांकन – डॉ० बच्चन सिंह, लोकभारती, इलाहाबाद ।
7. घनानंद का काव्य– डॉ० रामदेव शुक्ल, लोकभारती, इलाहाबाद ।
8. रीतिकाव्य की भूमिका –डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
9. हिंदी के रीति ग्रंथों का काव्यशास्त्रीय विवेचन – डॉ० रामनाथ मेहता, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
10. मतिराम ग्रंथावली–पं० कृष्ण बिहारी मिश्र, गंगा पुस्तक माला, लखनऊ ।
11. हिन्दी नवरत्न–मिश्र बन्धु, गंगा पुस्तक माला, लखनऊ ।

Semester 3rd

Session: 2025-26

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल)	Course Code	25HNDS403DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO):			
<ul style="list-style-type: none"> • 1 हिंदी साहित्य के अध्ययन की प्रक्रिया में आधुनिक साहित्य के विकास का परिचय • साहित्य विवेक के निर्माण के लिए साहित्येतिहास का अध्ययन 			
Unit 1: मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध (संक्रमण की परिस्थितियाँ नवजागरण और भारतेंदु) नवजागरण की परिस्थितियाँ और भारतेंदु युग महावीर प्रसाद द्विवेदी हिंदी पत्रकारिता और खड़ी बोली आंदोलन स्वाधीनता आंदोलन और नवजागरणकालीन चेतना का उत्कर्ष			
Unit 2 नाटक, निबंध और आलोचना कथा साहित्य नाटक निबंध और अन्य गद्य विधाएँ आलोचना			
Unit 3: छायावाद और उत्तर छायावाद परिवेश और प्रवृत्तियाँ उत्तर छायावाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ प्रगतिवाद: परिवेश और प्रवृत्तियाँ प्रयोगवाद: परिवेश और प्रवृत्तियाँ नयी कविता: परिवेश और प्रवृत्तियाँ			
Unit 4: साठोत्तरी कविता, नवगीत, नवें दशक की कविता, समकालीन कविता समकालीन कथा-साहित्य, उपन्यास और कहानी आलोचना और अन्य गद्य-रूप			

अस्मिता विमर्श : दलित, स्त्री

References

- आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह
- भारतेन्दु और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ – रामविलास शर्मा
- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- हिंदी गद्य: विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- आधुनिक साहित्य – नंददुलारे वाजपेयी
- छायावाद – नामवर सिंह
- तारसप्तक (पहला संस्करण और दूसरा संस्करण) और दूसरा सप्तक की भूमिकाएँ – संपा. अज्ञेय
- हिंदी नवगीत: उद्भव और विकास – राजेन्द्र गौतम
- समकालीन हिंदी कविता – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- हिंदी साहित्य का इतिहास – संपा. नगेन्द्र
- हिंदी नाटक नई परख – संपा. रमेश गौतम
- महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण – रामविलास शर्मा

Semester 3rd

Session: 2025-26

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)	Course Code	25HNDS403DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO): 1. तदयुगीन परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में आधुनिक हिंदी कविता की समझ विकसित हो सकेगी। 2. स्वाधीनता संग्राम के परिप्रेक्ष्य में हिंदी भाषा के भाव-बोध की निर्मिति से परिचित होंगे। 3. कविताओं के वाचन, लेखन, व्याख्या, विश्लेषण आदि की समझ विकसित हो सकेगी।			
Unit 1: भारतेंदु हरिश्चंद्र – नए जमाने की मुकरी (संपादन 1941) मैथिलीशरण गुप्त – ‘भारत-भारती’ के भविष्यत खंड (92-98) से कवि शिक्षा (106-111) (भारती-भारती, साहित्य सदन, चिरगाँव, झाँसी, संस्करण 1984)			
Unit 2 रामनरेश त्रिपाठी- पथिक: प्रथम सर्ग से ‘प्रति क्षण नूतन वेष बनाकर... परम सुंदर, अतिषय सुंदर है’ तक (हिंदी मंदिर प्रकाशन, प्रयाग) जयशंकर प्रसाद –पेशोला की प्रतिध्वनि, अब जागो जीवन के प्रभात (प्रसाद ग्रंथावली, खंड – 1, संपादक – रत्नशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन)			
Unit 3: सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’ स्नेह निर्झर, भिक्षुक (निराला रचनावली, खंड –1, संपादक – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली) सुमित्रानंदन पंत – द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र, भारत माता, ग्रामवासिनी (सुमित्रानंदन पंत रचना संचयन, संपादक – कुमार विमल, साहित्य अकादेमी, दिल्ली)			
Unit 4: महादेवी वर्मा – पूछता क्यों शेष कितनी रात, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ (महादेवी रचना संचयन, संपादक – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, साहित्य अकादेमी, दिल्ली) सुभद्रा कुमारी चौहान – वीरों का कैसा हो वसंत, ठुकरा दो या प्यार करो (स्वतंत्रता पुकारती, संपादक- नंद किशोर नवल, साहित्य अकादेमी, दिल्ली)			

References

1. भारतेंदु रचना संचयन, संपादक-गिरीश रस्तोगी, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली।
2. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मूल्यांकन – डॉ. नगेंद्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. काव्य और कला तथा अन्य निबंध – जयशंकर प्रसाद, भारती भंडार, इलाहाबाद।
6. छायावाद: पुनर्मूल्यांकन – सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. पल्लव – सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. छायावाद – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेशचंद्रशाह, वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर, राजस्थान।
10. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

Semester 4th

Session: 2025-26

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिंदी कहानी	Course Code	25HNDS404DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO): 1. हिंदी कथा साहित्य का परिचय 2. कहानी लेखन और प्रभाव का विश्लेषण 3. प्रमुख कहानीकार और उनकी कहानी के माध्यम से कहानी की उपयोगिता और विश्लेषण की समझ			
Unit 1: उसने कहा था – गुलेरी बड़े घर की बेटी – प्रेमचंद			
Unit 2 टेस – रेणु चीफ की दावत – भीष्म साहनी			
Unit 3: वारिश – मोहन राकेश वापसी – उषा प्रियंवदा			
Unit 4: दोपहर का भोजन – अमरकान्त पच्चीस चौका डेढ सौ – ओमप्रकाश वाल्मीकि			
References कहानी : नयी कहानी – नामवर सिंह नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर एक दुनिया समानान्तर – राजेंद्र यादव हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान – रामदरश मिश्र हिंदी कहानी का इतिहास – गोपाल राय नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी – संपा. अज्ञेय			

Semester 4th

Session: 2025-26

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	भारतीय काव्यशास्त्र	Course Code	25HNDS404DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO): 1. भारतीय काव्यशास्त्र की चिंतनपरंपरा से अवगत हो सकेंगे। 2. काव्य समीक्षा की प्रद्धतियों का उपयोग कर सकेंगे। 3. पारंपरिक और आधुनिक काव्य-विवेक के नैरंतर्य की समझ समृद्ध होगी।			
Unit 1: भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा (आचार्य भरतमुनि से पंडितराज जगन्नाथ तक) प्रमुख संप्रदायों का संक्षिप्त परिचय (रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य)			
Unit 2 काव्य लक्षण काव्य हेतु काव्य प्रयोजन			
Unit 3: रस: स्वरूप, अवयव और भेद रसनिष्पत्ति साधारणीकरण			
Unit 4: शब्द-शक्ति : अभिधा, लक्षणा, व्यंजना अलंकार : शब्दालंकार-अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति। अर्थालंकार-उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति छंद : समवर्णिक-सवैया, घनाक्षरी सममात्रिक –चौपाई, हरिगीतिका। अर्धसममात्रिक – बरवै, सोरठा। विषमसममात्रिक – कुंडलिया, छप्पय			
References 1. रस-मीमांसा-आचार्य रामचंद्र शुक्ल, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी। 2. साहित्य-सहचर-आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, नैवेद्य निकेतन, वाराणसी। 3. रस-सिद्धांत डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।			

4. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका (भाग 2) –डॉ. नगेंद्र, ओरियंटल बुक डिपो।

Semester 4th

Session: 2025-26

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	आधुनिक हिंदी कविता (छायावादोत्तर)	Course Code	25HNDS404DS03
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO): इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थीगण छायावादोत्तर हिंदी कविता के सन्दर्भ में गहन रूप से जानकारी प्राप्त कर सकेंगे। वैश्विक संदर्भों में स्वाधीनता आंदोलन के परिप्रेक्ष्य से परिचय प्राप्त करते हुए विद्यार्थी छायावादोत्तर कविता के विविध संदर्भों को समझ सकेंगे।			
Unit 1: नागार्जुन : सिंदूर तिलकित भाल, उनको प्रणाम, दुखरन मास्टर (प्रतिनिधि कविताएँ, नागार्जुन) गिरिजा कुमार माथुर : 15 अगस्त, हम होंगे कामयाब एक दिन			
Unit 2 अज्ञेय : यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की, नदी के द्वीप (चुनी हुई कविताएँ, अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली) रघुवीर सहाय : रामदास, दयावती का कुनबा (रघुवीर सहाय रचनावली, खंड-1, संपादक सुरेश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)			
Unit 3: भवानी प्रसाद मिश्र : गीत फरोश ('गीत फरोश' संग्रह से), चकित है दुःख ('चकित है दुःख' संग्रह से), बुनी हुई रस्सी ('बुनी हुई रस्सी' संग्रह से) जगदीश गुप्त : सच हम नहीं सच तुम नहीं, वर्षा और भाषा, आस्था ('नाव के पांव' संग्रह से)			
Unit 4: केदारनाथ सिंह : सुई और तागे के बीच में (यहाँ से देखो, केदारनाथ सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली) पानी की प्रार्थना, अंत महज एक मुहावरा है (तॉलस्ताय और साइकिल, केदारनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)			

कुँवर नारायण: एक वृक्ष की हत्या, एक अजीब सी मुश्किल ('इन दिनों' संग्रह से), कविता की जरूरत ('कोई दूसरा नहीं' संग्रह से)

References

1. सिंह, नामवर, कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. शर्मा, रामविलास, नयी कविता और अस्तित्ववाद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद, आधुनिक हिंदी कविता, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
4. श्रीवास्तव, परमानंद, समकालीन कविता का यथार्थ, हरियाणा साहित्य अकादेमी, चंडीगढ़।
5. नवल, नंदकिशोर, समकालीन काव्य-यात्रा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. जोशी, राजेश, समकालीनता और साहित्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, आधुनिक कविता यात्रा, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
8. वर्मा, लक्ष्मीकांत, नयी कविता के प्रतिमान, भारती प्रेस प्रकाशन, प्रयागराज।
9. साही, विजयदेव नारायण, छठवां दशक, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयागराज।
10. शर्मा, केदार, अज्ञेय साहित्य : प्रयोग और मूल्यांकन।
11. ऋषिकल्प, रमेश, अज्ञेय की कविता: परंपरा और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
12. मिश्र, यतींद्र (संपादक), कुँवर नारायण उपस्थिति, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
13. पालीवाल, डॉ. कृष्णदत्त, भवानीप्रसाद मिश्र का काव्य-संसार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

Semester 4th

Session: 2025-26

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिन्दी उपन्यास	Course Code	25HNDS404DS04
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): 1- हिंदी उपन्यास का साहित्यिक परिचय प्राप्त होगा। 2. उपन्यासों के अध्ययन-विश्लेषण से साहित्यिक समझ विकसित होगी।</p>			
<p>Unit 1: उपन्यास : स्वरूप और संरचना। हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास।</p>			
<p>Unit 2 गबन – प्रेमचंद</p>			
<p>Unit 3: राग दरबारी – श्रीलाल शुक्ल</p>			
<p>Unit 4: महाभोज – मन्नू भंडारी</p>			
<p>References प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। हिंदी उपन्यास – सं. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। हिंदी उपन्यास एक अंतर्यात्रा – रामदरश मिश्र प्रेमचंद : एक विवेचन – इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। उपन्यास का शिल्प – डॉ. गोपालराय हिंदी उपन्यास की विकास यात्रा – मधुरेश</p>			

Semester 5th

Session: 2026-27

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Course Code	26HNDS405DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): विद्यार्थियों में पश्चिमी काव्यशास्त्रीय चिंतन-धारा की समझ विकसित होगी। नई विचारधाराओं और साहित्यिकता का ज्ञान प्राप्त करेंगे। विद्यार्थी हिंदी साहित्य पर पाश्चात्य चिंतन के प्रभाव से परिचित होंगे।</p>			
<p>Unit 1: अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत, त्रासदी का विवेचन लॉजाइनस : उदात्त सिद्धांत</p>			
<p>Unit 2 वर्ड्सवर्थ और कॉलरिज : कविता और काव्यभाषा संबंधी मान्यताएँ, कॉलरिज का कल्पना सिद्धांत टी. एस. इलियट : परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत</p>			
<p>Unit 3: स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद और संरचनावाद का सामान्य परिचय</p>			
<p>Unit 4: काव्य के उपादान : बिम्ब, प्रतीक, विसंगति, विडंबना, मिथक, फैंटेसी</p>			
<p>References</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. सिंह, बच्चन हिंदी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली। 2. बाली, तारकनाथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली। 3. तिवारी, रामपूजन, पाश्चात्य काव्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली। 4. भारद्वाज, मैथिलीप्रसाद, पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़। 5. मिश्र, रमेश चंद्र, पाश्चात्य समीक्षा सिद्धांत, अशोक प्रकाशन, दिल्ली। 			

6. मिश्र, सत्यदेव, पाश्चात्य समीक्षा : सिद्धांत और बाद, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
7. शर्मा, देवेन्द्रनाथ, पाश्चात्य काव्यशास्त्र, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
8. राय, अनिल, पाश्चात्य काव्यशास्त्र : कुछ सिद्धांत कुछ वाद, शिवालिक प्रकाशन, दिल्ली।

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session
Semester 5th

Session: 2026-27

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिन्दी नाटक / एकांकी	Course Code	26HNDS405DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी नाटक / एकांकी के विकास क्रम की जानकारी देना ● प्रमुख हिंदी नाटककारों / एकांकीकारों की परिचयात्मक जानकारी देना 			
Unit 1: भारत दुर्दशा – भारतेन्दु			
Unit 2 ध्रुवस्वामिनी – जयशंकर प्रसाद			
Unit 3: बकरी – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना			
Unit 4: दीपदान – रामकुमार वर्मा स्ट्राइक – भुवनेश्वर सूखी डाली – उपेन्द्रनाथ अशक तीन अपाहिज – विपिन कुमार अग्रवाल			
<p>References</p> <ul style="list-style-type: none"> ● नाटककार भारतेन्दु की रंग परिकल्पना – सत्येंद्र तनेजा ● आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच – संपा. नेमिचंद जैन ● हिंदी एकांकी की शिल्पविधि का विकास – सिद्धनाथ कुमार ● हिंदी नाटक : उद्भव और विकास – दशरथ ओझा ● हिंदी के प्रतीक नाटक – रमेश गौतम ● हिन्दी नाटकों में विद्रोह की परम्परा – किरणचंद भार्मा ● जयशंकर प्रसाद एक पुनर्मूल्यांकन – विनोद शाही ● प्रसाद के नाटक:स्वरूप और संरचना – गोविंद चातक 			

- हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी
- नई रंगचेतना और हिंदी नाटककार – जयदेव तनेजा
- नई रंगचेतना और बकरी – कुसुम लता
- एकांकी और एकांकीकार – रामचरण महेंद्र

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य	Course Code	26HNDS405DS03
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): अस्मिता मूलक विमर्श की सैद्धांतिकी से परिचित होंगे। विभिन्न अस्मिताओं से संदर्भित सामाजिक परिवेश को समझ सकेंगे। अस्मितामूलक साहित्य के अध्ययन से संवेदनशील बनेंगे।</p>			
<p>Unit 1: दलित विमर्श: अवधारणा एवं स्वरूप विकास स्त्री विमर्श: भारतीय एवं पाश्चात्य चिंतन आदिवासी विमर्श: अवधारणा एवं स्वरूप विकास</p>			
<p>Unit 2 ओमप्रकाश बाल्मीकि – पच्चीस चौका डेढ़ सौ मन्नू भण्डारी – यही सच है एलिस एक्का – धरती लहलहायेगी... झालो नाचेगी... गाएगी</p>			
<p>Unit 3: दलित कविता : माताप्रसाद सोनवा का पिंजरा आदिवासी कविता : निर्मला पुतुल कहां हो तुम माया ('नगाड़े की तरह बजते हैं शब्द' से) स्त्री कविता : नीलेश रघुवंशी – पानदान</p>			
<p>Unit 4: महादेवी वर्मा – स्त्री के अर्थ – स्वातंत्र्य का प्रश्न (श्रृंखला की कड़ियाँ) डॉ. तुलसीराम – मुर्दहिया (अंतिम 50 पृष्ठ) सीता रत्नमाला – जंगल से आगे (पृष्ठ 57-70)</p>			
<p>References 1. अंबेडकर वांगमय (भाग-1), डॉ. अंबेडकर प्रतिष्ठान, नई दिल्ली। 2. वाल्मीकी, ओमप्रकाश, दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली। 3. गुप्ता, रमणिकाय आदिवासी अस्मिता का संकट, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली। 4. टेटे, वंदना, आदिवासी दर्शन और साहित्य, नोशन प्रेस, दिल्ली। 5. नेगी, डॉ. स्नेहलता, आदिवासी समाज और साहित्य, अनुज्ञा प्रकाशन, दिल्ली।</p>			

6. मीणा, गंगा सहाय, आदिवासी चिंतन की भूमिका।
7. नेगी, डॉ. स्नेहलता, आदिवासी साहित्य का स्त्री पाठ, विकल्प प्रकाशन, दिल्ली।
8. खेतान, प्रभा, उपनिवेश में स्त्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. बोउआर, सीमोन द, स्त्री उपेक्षिता, हिंद पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली।
10. वर्मा, महादेवी, श्रृंखला की कड़ियां, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
11. देसाई एवं ठक्कर, मीरा एवं उषा (धूसिया, डॉ. सुभी, अनुवादक), भारतीय समाज में महिलाएं
12. सिंह, सुधाय ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ, ग्रंथ शिल्पी, दिल्ली।
13. सेठी, रेखा, स्त्री कविता : पक्ष और परिप्रेक्ष्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
14. मलिक, प्रो. कुसुमलता, अंतिम जन तक, दोआब, प्रकाशन, दिल्ली।

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session
Semester 5th

Session: 2026-27

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिन्दी आलोचना	Course Code	26HNDS405DS04
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): विद्यार्थियों में युगीन परिस्थितियों के विश्लेषण से सैद्धांतिक और व्यावहारिक समझ विकसित होगी। समग्र सामाजिक जीवन के परिप्रेक्ष्य में रचना के विश्लेषण की क्षमता विकसित होगी। विद्यार्थी अपने जीवन में किसी भी विषय के प्रति गुण-दोष का विवेचन करने योग्य बन सकेंगे। रचना और जीवन के प्रति आलोचकीय विवेक का विकास होगा।</p>			
Unit 1: हिंदी आलोचना के विकास के विविध चरण मध्यकालीन, आधुनिक और समकालीन			
<p>Unit 2 भारतेन्दु : नाटक (निबंध) रामचंद्र शुक्ल : काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था (निबंध) प्रेमचंद : साहित्य का उद्देश्य (निबंध)</p>			
<p>Unit 3: हजारी प्रसाद द्विवेदी – आधुनिक साहित्य : नई मान्यताएँ (निबंध) रामविलास शर्मा – तुलसी साहित्य के सामंत-विरोधी मूल्य (निबंध) अज्ञेय 'तार सप्तक' की भूमिका</p>			
<p>Unit 4: नामवर सिंह- नयी कहानी : सफलता और सार्थकता निर्मल वर्मा – रेणु : समग्र मानवीय दृष्टि रामस्वरूप चतुर्वेदी – निराला ('प्रसाद, निराला, अज्ञेय' पुस्तक से)</p>			
<p>References 1. त्रिपाठी, विश्वनाथ, हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 2. नवल, नंद किशोर, हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 3. शर्मा, रामविलास, भारतेन्दु युग और हिंदी भाषा की विकास परंपरा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली। 4. शर्मा, रामविलास, महावीरप्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन,</p>			

दिल्ली।

5. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र, चिंतामणि, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
6. शर्मा, रामविलास, परंपरा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
7. अज्ञेय (संपादक), तार सप्तक, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. मुक्तिबोध, गजानन माधव, नयी कविता का आत्मसंघर्ष तथा अन्य निबंध, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
10. द्विवेदी, आचार्य हजारीप्रसाद, हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
11. सिंह, नामवर, दूसरी परंपरा की खोज, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
12. सिंह, नामवर, कहानी नयी कहानी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
13. वर्मा, निर्मल, शब्द और स्मृति, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
14. साही, विजय देव नारायण, छठयाँ दशक, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद।
15. शर्मा, कृष्णदत्त, मुक्तिबोध की आलोचना—दृष्टि, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद।
16. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, प्रसाद, निराला, अज्ञेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session
Semester 6th

Session: 2026-27

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिंदी भाषा : स्वरूप, संरचना एवं इतिहास	Course Code	26HNDS406DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): हिंदी भाषा के ऐतिहासिक क्रम से परिचित होंगे। हिंदी की विभिन्न बोलियों का ज्ञान प्राप्त होगा। हिंदी की व्याकरणिक संरचना की समझ विकसित होगी।</p>			
<p>Unit 1: हिंदी भाषा का उद्भव और विकास भारोपीय भाषा परिवार एवं आर्य भाषाएं आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएं और हिंदी हिंदी भाषा की विकास यात्रा</p>			
<p>Unit 2 हिंदी भाषा का स्वरूप बोली और भाषा हिंदी की बोलियां हिंदी का भौगोलिक क्षेत्र स्थानीय, राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय</p>			
<p>Unit 3: हिंदी भाषा की विविध भूमिकाएं संपर्क भाषा राष्ट्रभाषा राजभाषा ज्ञान-विज्ञान की माध्यम भाषा के रूप में हिंदी</p>			
<p>Unit 4: हिंदी भाषा के नए आयाम प्रिंट मीडिया की भाषा इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की भाषा सोशल मीडिया की भाषा सिनेमा की भाषा</p>			

References

1. तिवारी, डॉ. भोलानाथ, हिंदी भाषा की संरचना, रेख्ता प्रकाशन, दिल्ली।
2. श्रीवास्तव, रविंद्रनाथ, हिंदी भाषा संरचना के विविध आयाम, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
3. शर्मा, देवेंद्रनाथ, भाषा विज्ञान की भूमिका, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
4. टंडन, डॉ. प्रेम नारायण, भाषा अध्ययन के आधार, हिंदी साहित्य भंडार, लखनऊ।
5. तिवारी, डॉ. उदय नारायण, हिंदी भाषा उद्गम और विकास ।
6. शर्मा, विकास, भूमंडलीकरण के दौर में हिंदी की विविध भूमिकाएं, नटराज प्रकाशन, दिल्ली।

Semester 6th

Session: 2026-27

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	कथेतर गद्य साहित्य	Course Code	26HNDS406DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): विद्यार्थियों में कथेतर गद्य साहित्य के अध्ययन के प्रति रुचि विकसित होगी। कथेतर गद्य साहित्य की विविध विधाओं के स्वरूप से परिचित होंगे। कथेतर गद्य साहित्य के लेखन की दिशा में प्रवृत्त हो सकेंगे।</p>			
<p>Unit 1: कथेतर गद्य साहित्य का परिचय कथेतर गद्य साहित्य की परिभाषा और स्वरूप कथेतर गद्य साहित्य : उद्भव और विकास कथेतर गद्य साहित्य एवं कथा साहित्य का अंतर्संबंध</p>			
<p>Unit 2 कथेतर गद्य साहित्य के प्रमुख प्रकार जीवनी, डायरी संस्मरण, रेखाचित्र रिपोर्ताज, पत्र-साहित्य</p>			
<p>Unit 3: कथेतर गद्य साहित्य: पाठ-परक अध्ययन – 1 आवारा मसीहा (छात्र संस्करण के प्रारंभिक 100 पृष्ठ) (जीवनी) – विष्णु प्रभाकर ददा – मैथिलीशरण गुप्त, पथ के साथी (संस्मरण) – महादेवी वर्मा स्मृतिलेखा (रेखाचित्र) – अज्ञेय</p>			
<p>Unit 4: कथेतर गद्य साहित्य पाठ-परक अध्ययन- 2 अकेला मेला (डायरी) – रमेशचंद्र शाह बिदापत-नाच (रिपोर्ताज) – फणीश्वरनाथ रेणु निराला के पत्र (पत्र-साहित्य) – निराला रचनावली (खंड 8)</p>			
References			

1. नगेंद्र एवं हरदयाल, डॉ. एवं डॉ. (संपादक), हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा।
2. तिवारी, डॉ. रामचंद्र, हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
3. सिंह, डॉ. बच्चन, आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
4. सिंह, डॉ. बच्चन, आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
5. चतुर्वेदी, डॉ. राम स्वरूप, गद्य की सत्ता, मैकमिलन प्रकाशन, दिल्ली।
6. वाजपेयी, नंददुलारे, नया साहित्य नए प्रश्न, विद्या मंदिर प्रकाशन, वाराणसी।
7. शर्मा, डॉ. रामविलास, निराला की साहित्य साधना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
8. शर्मा, नलिन विलोचन (संपादक), हिंदी गद्य की प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

Semester 6th

Session: 2026-27

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिंदी लोकनाट्य	Course Code	26HNDS406DS03
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 लोकनाट्य की समग्र भारतीय परंपरा का परिचय प्राप्त होगा। 2. विविध प्रादेशिक लोक-नाट्य रूपों के स्वरूप की जानकारी प्राप्त होगी। 3. आधुनिक हिंदी रंगमंच के संदर्भ में विविध लोकनाट्य रूपों के प्रयोगधर्मी स्वरूप की समझ विकसित होगी। 			
<p>Unit 1: लोकनाट्य : अवधारणा, स्वरूप और विकास परंपरागत एवं आधुनिक लोकनाट्य का इतिहास (भरतमुनि प्रणीत नाट्यशास्त्र के पूर्व से लेकर मध्यकालीन तथा आधुनिक मिश्रित प्रयोगधर्मी स्वरूप तक)</p>			
<p>Unit 2 प्रमुख लोकनाट्य रूपों का संक्षिप्त परिचय : रासलीला, रामलीला, सांग, नौटंकी, ख्याल, माच, पंडवानी, बिदेसिया ।</p>			
<p>Unit 3: नलदमयंती – सांग (लखमीचंद)</p>			
<p>Unit 4: राजयोगी भरथरी – सिद्धेश्वर सेन</p>			
<p>Suggested Readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. सांकृत्यायन, पंडित राहुल; हिंदी साहित्य का वृहद् इतिहास, 16वाँ भाग 2. सत्येंद्र डॉ. लोक साहित्य विज्ञान 3. सिन्हा, विद्या; भारतीय लोक साहित्य परंपरा और परिदृश्य 4. शर्मा पूर्णचंद, हरियाणा की लोकधर्मी लोकनाट्य परंपरा 5. मालिक, कुसुमलता; स्वातंत्र्योत्तर पारंपरिक रंग प्रयोग, इंडियन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली। 6. गौतम, रमेश (संपादक); हिंदी रंगमंच का लोकपक्ष वात्स्यायन, कपिला; पारंपरिक भारतीय रंगमंच : अनंत धाराएँ 			

Semester 6th

Session: 2026-27

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	भारतीय और पाश्चात्य रंगमंच	Course Code	26HNDS406DS04
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच सिद्धांतों का स्वरूपगत विभेद तथा परंपरा का आद्यंत परिचय। भारतीय एवं पाश्चात्य विविध नाट्य रूपों के दार्शनिक चिंतन के अंतर की जानकारी। भारतीय तथा पाश्चात्य नाट्य रूपों की व्यावहारिक तथा प्रयोगात्मक जानकारी।</p>			
<p>Unit 1: नाटक की भारतीय अवधारणाएं (उत्पत्ति तथा स्वरूप संबंधी मान्यताएं) नाटक की पाश्चात्य अवधारणाएं (उत्पत्ति तथा स्वरूप संबंधी मान्यताएं)</p>			
<p>Unit 2 भारतीय नाट्यरूप: रूपक, उपरूपक, नाटक (प्रकार तथा भेद) आधुनिक भारतीय नाट्यरूप: काव्य नाटक, एकांकी, रेडियो नाटक, नुक्कड़ नाटक</p>			
<p>Unit 3: अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत अरस्तू : विरेचन सिद्धांत</p>			
<p>Unit 4: पाश्चात्य नाट्यरूप: त्रासदी, ड्रामा पाश्चात्य नाट्यरूप : कामदी, मेलोड्रामा</p> <p>References:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. भरतमुनि, नाट्यशास्त्र 2. नगेंद्र, डॉ., भारतीय नाट्य चिंतन 3. चेनी, शेल्लडान, रंगमंच 4. ओझा, दशरथ, हिंदी नाटक उद्भव और विकास 5. त्रिपाठी, राधावल्लभ : नाट्यशास्त्र विश्वकोश 6. गार्गी, बलवंत, रंगमंच 7. दीक्षित, सुरेंद्रनाथ, भरत और भारतीय नाट्यकला, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली। 8. चातक, गोविंदय रंगमंच: कला और दृष्टि 			

9. चतुर्वेदी, सीताराम, भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच, हिंदी समिति, सूचना विभाग, लखनऊ।
10. जैन, नेमिचंद्र, रंगदर्शन
11. लाल, लक्ष्मीनारायण, रंगमंच देखना और जानना
12. त्रिपाठी, वशिष्ठ नारायण, नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान
13. राय, डॉ. नर्वदेश्वर, हिंदी नाट्यशास्त्र का स्वरूप

Semester 7th

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	आधुनिक हिंदी कविता – I	Course Code	24HND201DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours

Note:

Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.

Course Learning Outcomes (CLO):

- 1 आधुनिक हिंदी कविता के प्रमुख कवियों की समझ
2. आधुनिक हिंदी कविता के विविध आयाम एवं प्रमुख कवियों की रचनाओं का अध्ययन

Unit 1: मैथिलीशरण गुप्त : साकेत (नवम् सर्ग)

साकेत : रामकाव्य परम्परा और साकेत, साकेत का महाकाव्यत्व, मैथिलीशरण गुप्त की नारी विषयक दृष्टि, काव्य वैशिष्ट्य ।

Unit 2 : जयशंकर प्रसाद : कामायनी (श्रद्धा एवं रहस्य सर्ग)

कामायनी : कामायनी का महाकाव्यत्व, रूपक तत्व, कामायनी की दार्शनिक पृष्ठभूमि, कामायनी का आधुनिक संदर्भ, प्रसाद का सौन्दर्य बोध ।

Unit 3: सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : राम की शक्ति पूजा, स्नेह निर्झर बह गया है, संध्या सुंदरी, मैं अकेला, तोड़ती पत्थर, बादल राग प्रथम खंड

छायावादी काव्य परम्परा में निराला का स्थान, निराला के काव्य की प्रयोगशीलता, निराला की प्रगतिशील चेतना, राम की शक्तिपूजा का मूल कथ्य ।

Unit 4: रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र षष्ठम् सर्ग।

कुरुक्षेत्र : उत्तर छायावादी काव्य और दिनकर, दिनकर का काव्य शिल्प, दिनकर की जीवन दृष्टि, मूल प्रतिपाद्य ।

References:-

- 1 मैथिलीशरण गुप्त : कवि और भारतीय संस्कृति आख्याता डॉ० उमाकांत, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 2 मैथिलीशरण गुप्त और साकेत : डॉ० ब्रजमोहन वर्मा, जयपुर पुस्तक सदन, जयपुर ।
- 3 साकेत एक अध्ययन : डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 4 संपूर्ण कामायनी (पाठ-अर्थ-समीक्षा) : डॉ० हरिहर प्रसाद गुप्त, भाषा साहित्य प्रकाशन, इलाहाबाद
- 5 निराला की साहित्य साधना : डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।

- 6 नई कविता की भूमिका : डॉ० प्रेम शंकर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 7 छायावादी काव्य और निराला : डॉ० कुमारी शांति श्रीवास्तव, ग्रंथम कानपुर ।
- 8 निराला : डॉ० पदम सिंह शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 निराला और नवजागरण : डॉ० रामरतन भटनागर, साथी प्रकाशन, सागर ।
- 10 निराला – डॉ० रामविलास शर्मा, शिवलाल अग्रवाल एण्ड कंपनी, आगरा ।
- 11 निराला की साहित्य साधना (1, 2, 3) भाग – डॉ. रामनिवास शर्मा, राजकमल दिल्ली ।
- 12 छायावाद की प्रासंगिकता : रमेशचंद्र शाह
- 13 निराला की साहित्य साधना – डॉ० रामविलास शर्मा तीनों खंड
- 14 मुक्तिबोध का साहित्य विवेक और उनकी कविता – डॉ० ललन राय, मंथन पब्लिकेशन, रोहतक
- 15 अज्ञेय की काव्य चेतना – डॉ० कृष्ण भावुक, साहित्य प्रकाशन, भालीवाडा, दिल्ली ।
- 16 दिनकर काव्य का पुनर्मूल्यांकन : डा० शम्भु नाथ

Semester 7th

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिक गद्य साहित्य</u> -I	Course Code	24HND201DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): 1 हिंदी साहित्य के कथा साहित्य का ज्ञान 2 प्रमुख लेखको एवं उनकी रचनाओ की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: प्रेमचंद – गोदान कृषक जीवन का महाकाव्य, युगीन समस्याओं का निरूपण, प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण, प्रेमचंद के साहित्य में गोदान का स्थान</p>			
<p>Unit 2 हजारी प्रसाद द्विवेदी – बाणभट्ट की आत्मकथा : बाणभट्ट की आत्मकथा की मूल संवेदना, प्रेम दर्शन, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के स्त्री-पात्र, बाणभट्ट की आत्मकथा में आधुनिकता</p>			
<p>Unit 3: महादेवी वर्मा – अतीत के चलचित्र : महादेवी वर्मा की संवेदना, सामाजिक समस्याओं का निरूपण, चरित्र-चित्रण, रचना-शिल्प</p>			
<p>Unit 4: कथान्तर – सं. परमानंद श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन पेपरबैक्स, दिल्ली निर्धारित कहानियाँ – उसने कहा था, कफन, आकाशदीप, पत्नी, गैंग्रीन, वापसी, लाल पान की बेगम। निर्धारित कहानियों की मूल संवेदना और शिल्प</p>			
<p>References:- 1 गोदान : विविध संदर्भों में : डॉ० रामाश्रय मिश्र, उन्मेष प्रकाशन, हरिद्वार । 2 प्रेमचंद और उनका युग : डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली । 3 गोदान : मूल्यांकन और मूल्यांकन : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली ।</p>			

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

- 4 हिंदी उपन्यास : पहचान और परख : डॉ0 इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 प्रेमचंद : डॉ0 गंगा प्रसाद विमल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 6 कहानी : नई कहानी—डॉ0 नामवर सिंह, लोक भारती, इलाहाबाद ।
- 7 हिंदी कहानी : स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 8 कहानी : स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 9 हिंदी कहानी : एक नई दृष्टि : डॉ0 इन्द्रनाथ मदान, संभावना प्रकाशन, दिल्ली ।
- 10 हिंदी कहानी : एक अन्तर्यात्री : डॉ0 वेद प्रकाश अमिताभ, अभिसार प्रकाशन, मेहसाना ।
- 11 नई कहानी संदर्भ और प्रकृति : देवी शंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 12 हिंदी कहानी : रचना प्रक्रिया : परमानन्द श्रीवास्तव, ग्रंथम कानपुर ।

Semester 7th

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास-1 (आदिकाल से रीतिकाल)	Course Code	24HND201DS03
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 इतिहास लेखन और साहित्यिक इतिहास की समझ विकसित होगी</p> <p>2 हिंदी साहित्य के विभिन्न युगों का विश्लेषणात्मक अध्ययन</p>			
<p>Unit 1: 1 हिंदी साहित्येतिहास के अध्ययन की पूर्व – पीठिका हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ हिंदी-साहित्य का इतिहास : काल-विभाजन, सीमा – निर्धारण</p>			
<p>Unit 2 आदिकाल नामकरण और सीमा परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक आदिकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ रासो काव्य-परंपरा पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता</p>			
<p>Unit 3: भक्तिकाल परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक भक्ति-आंदोलन भक्तिकालीन काव्य-धाराएँ : वैशिष्ट्य और अवदान संत काव्य-धारा : वैशिष्ट्य सूफी काव्य-धारा : वैशिष्ट्य राम काव्य-धारा : वैशिष्ट्य</p>			

कृष्ण काव्य-धारा : वैशिष्ट्य
भक्तिकाल : स्वर्णयुग

Unit 4: रीतिकाल

नामकरण और सीमा
परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक
रीतिकालीन कवियों का आचार्यत्व
विभिन्न काव्य-धाराओं की विशेषताएँ—
रीतिबद्ध
रीतिसिद्ध
रीतिमुक्त
रीतिइत्तर

References:-

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 2 हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ० रामकुमार वर्मा, रामनारायण लाल, बेनी प्रसाद, इलाहाबाद ।
- 3 हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 4 हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास—आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, अत्तर चंद कपूर एण्ड संज, दिल्ली ।
- 5 हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 6 हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 7 मध्ययुगीन काव्य साधना : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, नवदीप प्रकाशन, अयोध्या, फैजाबाद ।
- 8 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास — डॉ० बच्चन सिंह, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति, डॉ० रामसजन पाण्डेय, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 10 हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० राम सजनपाण्डेय, संजय प्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन की भूमिका : डॉ० हरमहेन्द्र सिंह बेदी, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 12 हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त, भारतेंदु भवन, चण्डीगढ़ ।
- 13 हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डॉ० हरिश्चन्द्र वर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़ ।
- 14 हिन्दी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना ।
- 15 आधुनिक हिन्दी साहित्य : लक्ष्मी सागर वाष्ण्य, हिन्दी परिषद् इलाहाबाद युनिवर्सिटी, इलाहाबाद ।
- 16 हिन्दी साहित्य चिन्तन : सम्पादक सुधाकर पाण्डेय, कला मन्दिर, नई सड़क, दिल्ली ।
- 17 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : राम स्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

Semester 7th

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा – I	Course Code	24HND201DS04
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): 1 भाषा और उसके उपांगों का ज्ञान 2 भाषा विज्ञान की विशिष्ट समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: 1 भाषा भाषा की परिभाषा और प्रवृत्ति भाषा के अध्ययन क्षेत्र भाषा की व्यवस्था और व्यवहार भाषा की संरचना भाषा के अध्ययन की दिशाएँ (वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक)</p>			
<p>Unit 2 2 स्वनविज्ञान वाग्यंत्र और ध्वनि-उत्पादन प्रक्रिया स्वन : परिभाषा और वर्गीकरण स्वनगुण और उनकी सार्थकता स्वनिक परिवर्तन की दिशाएँ स्वनिम : स्वरूप और वर्गीकरण</p>			
<p>Unit 3: रूप विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान शब्द और रूप (पद) संबंध तत्त्व और अर्थ तत्त्व रूप, संरूप, रूपिम्ओं का स्वरूप रूपिम्ओं का वर्गीकरण भाषा की इकाई के रूप में वाक्य अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद</p>			

वाक्य के प्रकार :
रचना की दृष्टि से
अर्थ की दृष्टि से
वाक्य की गहन संरचना और बाह्य संरचना

Unit 4: अर्थ विज्ञान

अर्थ की अवधारणा, शब्द – अर्थ संबंध
अर्थ-बोध के साधन
एकार्थकता, अनेकार्थता
अर्थ – परिवर्तन की दिशाएँ

References:-

- 1 भाषाविज्ञान और मानक हिंदी – डॉ० नरेश मिश्र, अभिनव प्रकाशन, 4424 नई सड़क, दिल्ली – 6 2004 ई०
- 2 भाषा और हिंदी भाषा का इतिहास – डॉ० नरेश मिश्र, हरियाणा साहित्य अकादमी, 169, सेक्टर-12, पंचकूला, 2006 ई०
- 3 भाषा और भाषाविज्ञान – डॉ० नरेश मिश्र, निर्मल पब्लिकेशंस, शाहदरा, दिल्ली-94, 2004 ई०
- 4 भाषाविज्ञान एवं हिंदी – डॉ० नरेश मिश्र, राजपाल एण्ड संज, मदरसा रोड, कश्मीरी गेट, दिल्ली 2007 ई०
- 5 हिंदी भाषा – डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 2005 ई०
- 6 भाषाविज्ञान – डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 2006 ई०
- 7 भाषाविज्ञान की भूमिका – प्रो० देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधा कृष्ण प्रकाशन, अंसारी रोड, दरियागंज दिल्ली – 2, 2001 ई०
- 8 हिंदी भाषा का इतिहास – डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग 2000 ई०
- 9 हिंदी : उद्भव विकास और रूप – डॉ० हरदेव बाहरी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 1980 ई०
- 10 सामान्य भाषाविज्ञान – डॉ० बाबू राम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 1983 ई०
- 11 व्याकरणिक कोटियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन- डॉ० दीप्ति शर्मा, बिहार ग्रंथ अकादमी कदमकुआँ, पटना, 2000 ई०
- 12 आधुनिक भाषाविज्ञान, कृपाशंकर सिंह- चतुर्भुज सहाय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दरियागंज, दिल्ली, 2000 ई०
- 13 नागरी लिपि – डॉ० नरेश मिश्र, निर्मल पब्लिकेशंस, शाहदरा, दिल्ली, 2001 ई०

Semester 7th

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code											
Name of the Course	विशेष रचनाकार कबीरदास – I	Course Code	24HND201DS05										
Hours per Week	04	Credits	04										
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours										
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>													
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के मध्यकालीन युग का विशिष्ट ज्ञान</p> <p>2 कवि कबीरदास की कविता की समझ विकसित होगी</p>													
<p>Unit 1: व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तक : कबीर ग्रंथावली – सं. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।</p> <p>निर्धारित साखियाँ – 50</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1 गुरुदेव कौ अंग – 1, 5, 10, 16, 27</td> <td style="width: 50%;">2 सुमिरण कौ अंग – 4, 15, 22, 27, 31</td> </tr> <tr> <td>3 बिरह कौ अंग – 3, 12, 17, 25, 29</td> <td>4. परचा कौ अंग – 4, 15, 22, 39, 44</td> </tr> <tr> <td>5 निहकर्मि पतिव्रता कौ अंग – 1, 5, 12, 13, 17</td> <td>6 चितावणी कौ अंग – 9, 13, 19, 34, 45</td> </tr> <tr> <td>7 मन कौ अंग – 7, 14, 23, 25, 29</td> <td>8 माया कौ अंग – 2, 12, 20, 28, 32</td> </tr> <tr> <td>9 साच कौ अंग – 3, 7, 10, 12, 17</td> <td>10. कुसंगति कौ अंग – 1, 3, 5, 6, 7</td> </tr> </table>				1 गुरुदेव कौ अंग – 1, 5, 10, 16, 27	2 सुमिरण कौ अंग – 4, 15, 22, 27, 31	3 बिरह कौ अंग – 3, 12, 17, 25, 29	4. परचा कौ अंग – 4, 15, 22, 39, 44	5 निहकर्मि पतिव्रता कौ अंग – 1, 5, 12, 13, 17	6 चितावणी कौ अंग – 9, 13, 19, 34, 45	7 मन कौ अंग – 7, 14, 23, 25, 29	8 माया कौ अंग – 2, 12, 20, 28, 32	9 साच कौ अंग – 3, 7, 10, 12, 17	10. कुसंगति कौ अंग – 1, 3, 5, 6, 7
1 गुरुदेव कौ अंग – 1, 5, 10, 16, 27	2 सुमिरण कौ अंग – 4, 15, 22, 27, 31												
3 बिरह कौ अंग – 3, 12, 17, 25, 29	4. परचा कौ अंग – 4, 15, 22, 39, 44												
5 निहकर्मि पतिव्रता कौ अंग – 1, 5, 12, 13, 17	6 चितावणी कौ अंग – 9, 13, 19, 34, 45												
7 मन कौ अंग – 7, 14, 23, 25, 29	8 माया कौ अंग – 2, 12, 20, 28, 32												
9 साच कौ अंग – 3, 7, 10, 12, 17	10. कुसंगति कौ अंग – 1, 3, 5, 6, 7												
<p>Unit 2</p> <p>निर्धारित पद – 25</p> <p>राग गौड़ी – 1 से 25</p>													
<p>Unit 3:</p> <p>भक्ति आन्दोलन और कबीर, निर्गुणमत और कबीर, निर्गुण काव्यपरम्परा और कबीर, मध्यकालीन धर्म साधना और कबीर, कबीर का समय</p> <p>कबीर का जीवन वृत्त कबीर का कृतित्व</p>													

Unit 4:

कबीर का जीवन वृत्त, कबीर का कृतित्व, कबीर का समाज दर्शन, कबीर का दार्शनिक चिंतन , कबीर की भक्ति भावना

References:-

- 1 निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति – रामसजन पाण्डेय
- 2 निर्गुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका – रामसजन पाण्डेय
- 3 हिंदी काव्य में निर्गुण धारा – पीताम्बर दत्तबडथवाल, अवध पब्लिशिंग हाउस, लखनऊ ।
- 4 कबीर – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 कबीर की कविता – योगेन्द्र प्रताप सिंह
- 6 कबीर मीमांसा – डॉ० रामचंद्र तिवारी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 7 उत्तरी भारत की संत परम्परा – परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, इलाहाबाद ।
- 8 कबीर के काव्य रूप – नजीर मुहम्मद
- 9 कबीर साहित्य की परख – परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, इलाहाबाद ।
- 10 संत कबीर – सं० राम कुमार वर्मा,
- 11 कबीर की विचारधारा – गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर ।
- 12 हिंदी की निर्गुण काव्य धारा और कबीर – जयदेव सिंह
- 13 रघुवंश : कबीर : एक नई दृष्टि

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	विशेष रचनाकार सूरदास – I	Course Code	24HND201DS06
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours

Note:

Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.

Course Learning Outcomes (CLO):

- 1 हिंदी साहित्य के मध्यकालीन युग का विशिष्ट ज्ञान
- 2 कवि सूरदास की कविता की समझ विकसित होगी

Unit 1: व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तक : सूरदास सार – सं. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन, प्रा. लि. इलाहाबाद ।

विनय तथा भक्ति – निर्धारित पद – 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 13, 14, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 34, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 – 25 पद

गोकुल लीला – निर्धारित पद – 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 32, 33, 35 – 25 पद

Unit 2

वृन्दावन लीला – निर्धारित पद – 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 23, 24, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43 – 25 पद

राधा – कृष्ण – निर्धारित पद – 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 23, 24, 25, 30, 32, 33, 34, 35, 37, 41, 48, 50, 56, 57, 58, 59, 60 – 25 पद

Unit 3: 3

भक्ति आंदोलन और सूरदास
कृष्ण भक्ति काव्यपरंपरा और सूरदास
सूरदास का जीवनवृत्त
सूरदास का कृतित्व

Unit 4:

श्रीमद्भागवत और सूर सागर
पुष्टिमार्ग और सूरदास
सूर का वात्सल्य वर्णन
सूर का श्रृंगार वर्णन
सूर की भक्ति भावना

References:-

- 1 सूरदास – सं० हरबंसलाल शर्मा
- 2 सूर और उनका साहित्य – डॉ० हरबंसलाल शर्मा
- 3 सूर की साहित्य साधना – डॉ० भगवत्स्वरूप मिश्र एवं विश्वम्भर
- 4 भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पाण्डेय
- 5 मध्ययुगीन काव्य साधना – डॉ० रामचन्द्र तिवारी
- 6 अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय – भाषा 1 तथा 2 – डॉ० दीनदयाल गुप्त
- 7 भारतीय साधना और सूर साहित्य – डॉ० मुंशी राम राय
- 8 सूरदास – आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी
- 9 सूरदास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- 10 सूर साहित्य – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 11 सूरदास – डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा
- 12 अष्टछाप परिचन्द – प्रभु दयाल भीतस
- 13 सूर की काव्यमाला – मनमोहन गौतम

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिक हिंदी कविता</u> - II	Course Code	24HND202DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के आधुनिक युग का विशिष्ट ज्ञान 2 प्रमुख कवियों एवं उनकी कविता की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: सच्चिदानन्द हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय : असाध्य वीणा, सोन मछली, एक बूँद सहसा उछली प्रयोगवादी परंपरा और अज्ञेय, अज्ञेय का काव्य वैशिष्ट्य, असाध्य वीणा का मूल प्रतिपाद्य, अज्ञेय की काव्य भाषा।</p>			
<p>Unit 2 नागार्जुन : चन्द्रू मैंने सपना देखा, बादल को घिरते देखा है, बाकी बच गया अण्डा, अकाल और उसके बाद, मास्टर, शासन की बन्दूक, आओ रानी हम ढोयेंगे पालकी, सत्य, तीन दिन तीन रात। नागार्जुन का काव्य वैशिष्ट्य, यथार्थ चेतना और लोक दृष्टि, राजनीतिक दृष्टि, काव्य भाषा, काव्य शिल्प।</p>			
<p>Unit 3: गजानन माधव मुक्तिबोध : अंधेरे में, भूल गलती मुक्तिबोध का काव्य संसार, मुक्तिबोध की विश्व दृष्टि, सामाजिक चेतना, काव्य शिल्प</p>			
<p>Unit 4: रघुवीर सहाय : पढिए गीता, किले में औरत, बड़ी हो रही है लडकी, रामदास, औरत की चीख, पैदल आदमी, पानी पानी बच्चा बच्चा। स्वातंत्र्योत्तर युग और रघुवीर सहाय की कविता, रघुवीर सहाय का राजनैतिक परिप्रेक्ष्य, रघुवीर सहाय की कविताओं में सामाजिक यथार्थ, काव्य वैशिष्ट्य।</p>			
<p>References:-</p> <p>1 नागार्जुन का रचना संसार : सम्पा0 विजय बहादुर सिंह</p>			

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

2	आलोचना का नागार्जुन विशेषांक
3	सागर से शिखर तक : राम कमल राय (लोकभारती)
4	पूर्वग्रह का अज्ञेय अंक
5	फिलहाल : अशोक वाजपेयी
6	रघुवीर सहाय का कवि कर्म : सुरेश शर्मा
7	रघुवीर सहाय : सम्पा0 विष्णुनागर और असद जैदी, आधार प्रकाशन, पंचकूला ।
8	अज्ञेय कवि : डॉ0 ओम प्रकाश अवस्थी
9	अज्ञेय का रचना संसार : सम्पा0 गंगा प्रसाद विमल
10	अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन : डॉ0 चन्द्रकांत वादिवडेकर
11	अज्ञेय : कवि और काव्य : डॉ0 राजेन्द्र प्रसाद
12	अज्ञेय : सृजन और संघर्ष : डॉ0
13	अज्ञेय : सम्पा0 विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
14	आज के प्रतिनिधि कवि अज्ञेय : डॉ0 विद्या निवास मिश्रा
15	नागार्जुन की कविता : डॉ0 अजय तिवारी
16	नागार्जुन की काव्य यात्रा : रतन कुमार पाण्डेय
17	नागार्जुन की कविता में युगबोध : चन्द्रिका ठाकुर
18	नागार्जुन और उनका रचना संसार : विजय बहादुर सिंह
19	आलोचना नागार्जुन विशेषांक 1981
20	नागार्जुन का काव्य और युग : अंतः संबंधों का अनुशीलन – जगन्नाथ पंडित
21	मुक्तिबोध की रचना प्रक्रिया : अशोक चक्रधर
22	मुक्तिबोध ज्ञान और संवेदना : नन्द किशोर नवल
23	मुक्तिबोध के प्रतीक और बिम्ब : चंचल चौहान
24	मुक्तिबोध की आत्मकथा : विष्णु चंद शर्मा
25	मुक्तिबोध का साहित्य विवेक और उनकी कविता : डॉ0 लल्लन राय, मंथन पब्लिकेशंस, रोहतक ।
26	अज्ञेय की काव्य चेतना : डॉ0 कृष्ण भावुक, साहित्य प्रकाशन, भालीवाड़ा दिल्ली ।

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिक गद्य साहित्य</u> - II	Course Code	24HND202DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के गद्य का विशिष्ट ज्ञान 2 प्रमुख लेखको एवं उनकी कृतियों की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: चंद्रगुप्त – जयशंकर प्रसाद चंद्रगुप्त नाटक की ऐतिहासिकता, नायकत्व, राष्ट्रियता, रंगमंच की दृष्टि से चंद्रगुप्त।</p>			
<p>Unit 2 आधे अधूरे – मोहन राकेश आधुनिकताबोध, परिवार संस्था का स्वरूप, प्रयोगधर्मिता, चरित्र-चित्रण।</p>			
<p>Unit 3: आवारा मसीहा – विष्णु प्रभाकर जीवनी साहित्य में आवारा मसीहा का स्थान, आवारा मसीहा की रचना के प्रेरक तत्व, आवारा मसीहा में चित्रित शरतचंद्र का व्यक्तित्व वैशिष्ट्य, आवारा मसीहा के संदर्भ में शरतचंद्र की स्त्री दृष्टि।</p>			
<p>Unit 4: निर्धारित निबंध : साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है, कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, मजदूरी और प्रेम, कविता क्या है, नाखून क्यों बढ़ते हैं, पगडंडियों का जमाना, अस्ति की पुकार हिमालय निर्धारित निबंधों का प्रतिपाद्य एवं शिल्प।</p>			
<p>References:-</p> <p>11 हिंदी नाटक : उद्भव और विकास-डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली।</p>			

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

- 2 प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना—गोविन्द चातक, साहित्य भारती, दिल्ली ।
- 3 मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी, लोक भारती, इलाहाबाद ।
- 4 आधुनिक नाटक का मसीहा : मोहन राकेश, डॉ० गोविन्द चातक, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 नाटककार मोहन राकेश : जीवन प्रकाश जोशी, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली ।
- 6 मोहन राकेश का नाट्य साहित्य : डॉ० पुष्पा बंसल, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली ।
- 7 समसामयिक हिंदी नाटकों में चरित्र सृष्टि : सामयिक प्रकाशन, दिल्ली ।
- 8 हिंदी नाट्य चिंतन : डॉ० कुसुम कुमार, साहित्य भारती, दिल्ली ।
- 9 भारतीय नाट्य साहित्य : डॉ० नगेन्द्र, एस. चांद एंड कंपनी, दिल्ली ।
- 10 रंगमंच : बलवंत गार्गी : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल निबंध यात्रा : डॉ० कृष्ण देव, इतिहास, शोध संस्थान, नई दिल्ली ।
- 12 हिंदी साहित्य में निबंध का विकास : ओंकारनाथ शर्मा, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर ।
- 13 सरदार पूर्ण सिंह : राम अवध शास्त्री, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 14 हिंदी निबंधकार : जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली ।
- 15 समकालीन ललित निबंध : डॉ० विमल सिंहल, श्याम प्रकाशन, जयपुर ।
- 16 आवारा मसीहा : जीवनी के निकष पर, माया मलिक, मंथन पब्लिकेशंस, रोहतक ।

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास आधुनिक काल- II	Course Code	24HND202DS03
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <ol style="list-style-type: none"> हिंदी साहित्य के गद्य का विशिष्ट ज्ञान प्रमुख लेखको एवं उनकी कृतियों की समझ विकसित होगी 			
<p>Unit 1: आधुनिक हिंदी साहित्येतिहास परिवेश : राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, साहित्यिक 1857 ई0 की राज्यक्रांति और पुनर्जागरण</p>			
<p>Unit 2 भारतेंदु युग : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ</p>			
<p>Unit 3: द्विवेदी युग : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ</p>			
<p>Unit 4 छायावादी काव्य : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ उत्तर छायावादी काव्य : प्रतिनिधि रचनाकार एवं प्रवृत्तियाँ प्रगतिवाद : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ प्रयोगवाद : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ नई कविता : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ नवगीत : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ समकालीन कविता : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ</p>			

References:-

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 2 हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ० रामकुमार वर्मा, रामनारायण लाल, बेनी प्रसाद, इलाहाबाद ।
- 3 हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 4 हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास—आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, अत्तर चंद कपूर एण्ड संस, दिल्ली ।
- 5 हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 6 हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 7 मध्ययुगीन काव्य साधना : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, नवदीप प्रकाशन, अयोध्या, फैजाबाद ।
- 8 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास — डॉ० बच्चन सिंह, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति, डॉ० रामसजन पाण्डेय, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 10 हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० रामसजन पाण्डेय, संजय प्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन की भूमिका : डॉ० हरमहेन्द्र सिंह बेदी, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 12 हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त, भारतेंदु भवन, चण्डीगढ ।
- 13 हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डॉ० हरिश्चन्द्र वर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ ।
- 14 हिन्दी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना ।
- 15 आधुनिक हिन्दी साहित्य : लक्ष्मी सागर वाष्णोय, हिन्दी परिषद् इलाहाबाद युनिवर्सिटी, इलाहाबाद ।
- 16 हिन्दी साहित्य चिन्तन : सम्पादक सुधाकर पाण्डेय, कला मन्दिर, नई सड़क, दिल्ली ।
- 17 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : राम स्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा – II	Course Code	24HND202DS04
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <ol style="list-style-type: none"> भाषा और उसके उपांगों का ज्ञान भाषा विज्ञान की विशिष्ट समझ विकसित होगी 			
<p>Unit 1: हिंदी भाषा का इतिहास प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ – वैदिक एवं लौकिक संस्कृत मध्ययुगीन भारतीय आर्य भाषाएँ – पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ : परिचय आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय – हार्नले और ग्रियर्सन का वर्गीकरण</p>			
<p>Unit 2 हिंदी का विकासात्मक स्वरूप हिंदी की उप भाषाएँ : पूर्वी हिंदी और उनकी बोलियाँ पश्चिमी हिंदी और उनकी बोलियाँ मानक हिंदी का स्वरूप काव्य – भाषा के रूप में अवधी का विकास काव्य – भाषा के रूप में ब्रज का विकास साहित्यिक हिंदी के रूप में खड़ी बोली का विकास हिंदी की संवैधानिक स्थिति</p>			
<p>Unit 3: हिंदी का भाषिक स्वरूप स्वनिम व्यवस्था : स्वर – परिभाषा और वर्गीकरण</p>			

व्यंजन – परिभाषा और वर्गीकरण

हिंदी शब्द संरचना : उपसर्ग, प्रत्यय, समस्तपद

हिंदी व्याकरणिक कोटियाँ : लिंग, वचन, पुरुष, कारक और काल की व्यवस्था संदर्भ में

हिंदी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप

हिंदी वाक्य रचना

हिंदी के विविध रूप ;बोली, भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, माध्यम भाषा, संचार भाषा

Unit 4

नागरी लिपि और हिंदी प्रचार-प्रसार

हिंदी : प्रचार-प्रसार प्रमुख व्यक्तियों का योगदान

प्रमुख संस्थाओं का योगदान

नागरी लिपि का नामकरण और विकास

नागरी लिपि की वैज्ञानिकता

नागरी लिपि का मानकीकरण

हिंदी कंप्यूटिंग

कंप्यूटर परिचय एवं महत्व

आंकडा संसाधन

वर्तनी-शोधन

References:-

- 1 भाषाविज्ञान एवं हिंदी – डॉ० नरेश मिश्र, राजपाल एण्ड संज, मदरसा रोड, कश्मीरी गेट, दिल्ली 2007 ई०
- 2 हिंदी भाषा – डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 2005 ई०
- 3 भाषाविज्ञान – डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 2006 ई०
- 4 भाषाविज्ञान की भूमिका – प्रो० देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधा कृष्ण प्रकाशन, अंसारी रोड, दरियागंज दिल्ली –2001 ई०
- 5 हिंदी भाषा का इतिहास – डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग 2000 ई०
- 6 हिंदी : उद्भव विकास और रूप – डॉ० हरदेव बाहरी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 1980 ई०
- 7 सामान्य भाषाविज्ञान – डॉ० बाबू राम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 1983 ई०
- 8 व्याकरणिक कोटियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन– डॉ० दीप्ति शर्मा, बिहार ग्रंथ अकादमी, कदमकुआँ, पटना 2000 ई०
- 9 आधुनिक भाषाविज्ञान, कृपाशंकर सिंह– चतुर्भुज सहाय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दरियागंज, दिल्ली, 2000 ई०
- 10 नागरी लिपि – डॉ० नरेश मिश्र, निर्मल पब्लिकेशंस, शाहदरा, दिल्ली, 2001 ई०

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	विशेष रचनाकार विकल्प – कबीरदास – II	Course Code	24HND202DS05
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): 1 हिंदी साहित्य के मध्यकालीन युग का विशिष्ट ज्ञान 2 कवि कबीरदास की कविता की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तक : कबीर ग्रंथावली – सं. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी। निर्धारित साखियाँ – 50 संगति कौ अंग – 2, 3, 5, 7, 8 साध कौ अंग – 3, 7, 10, 11, 13 बिचार कौ अंग – 2, 4, 5, 7, 8 उपदेश कौ अंग – 1, 4, 6, 8, 10 विकर्ताई कौ अंग – 1, 3, 6, 7, 10 जीवन मृतक कौ अंग – 2, 4, 7, 12, 14 काल कौ अंग – 4, 7, 11, 16, 19 संजीवनी कौ अंग – 1, 2, 5, 6, 7 कस्तूरियां मृग कौ अंग – 3, 4, 6, 7, 8 निंदा कौ अंग – 1, 3, 4, 5, 7</p>			
<p>Unit 2 निर्धारित पद – 25 राम रामकली – 143 से 168 तक</p>			
<p>Unit 3 कबीर का स्त्री विषयक चिंतन कबीर की मानवतावादी दृष्टि कबीर का रहस्यवाद कबीर के राम</p>			

कबीर की प्रासंगिकता			
<p>Unit 4 कबीर के काव्यरूप कबीर की उलटबासियाँ कबीर की भाषा एवं प्रतीक योजना कबीर के पारिभाषिक शब्द : अलख, उन्मनि, अजपाजाप, अनहदनाद, सुरति निरति, नाद बिंदु, औंधा कुँआ।</p>			
<p>References:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति – रामसजन पाण्डेय 2 निर्गुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका – रामसजन पाण्डेय 3 हिंदी काव्य में निर्गुण धारा – पीताम्बर दत्तबडथवाल, अवध पब्लिशिंग हाउस, लखनऊ । 4 कबीर – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली । 5 कबीर की कविता – योगेन्द्र प्रताप सिंह 6 कबीर मीमांसा – डॉ० रामचंद्र तिवारी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद । 7 उत्तरी भारत की संत परम्परा – परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, इलाहाबाद । 8 कबीर के काव्य रूप – नजीर मुहम्मद 9 कबीर साहित्य की परख – परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, इलाहाबाद । 10 संत कबीर – सं० राम कुमार वर्मा, 11 कबीर की विचारधारा – गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर । 12 हिंदी की निर्गुण काव्य धारा और कबीर – जयदेव सिंह 13 रघुवंश : कबीर : एक नई दृष्टि 			
Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	विशेष रचनाकार सूरदास – II	Course Code	24HND202DS06
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 हिंदी साहित्य के मध्यकालीन युग का विशिष्ट ज्ञान 2 कवि सूरदास की कविता की समझ विकसित होगी 			
<p>Unit 1: व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तक : सूरदास सार – सं. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन, प्रा. लि. इलाहाबाद । मथुरा गमन – निर्धारित पद – 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 27, 35, 37, 40, 43, 45, 52, 57, 58, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 75, 76, 77, 78– 34 पद उद्धव संदेश – निर्धारित पद – 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29,</p>			

30, 31, 32, 33, 36, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50 – 33 पद

Unit 2

द्वारिका चरित – निर्धारित पद – 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 27, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 – 33 पद

Unit 3: 3

सूरदास का दार्शनिक दृष्टिकोण
भ्रमरगीत परंपरा और सूर का भ्रमरगीत
सूरदास का प्रकृति निरूपण
सूरदास का सौंदर्य बोध
सूर साहित्य और ब्रज संस्कृति

Unit 4:

सूरदास के प्रमुख पात्र : राधा, कृष्ण, गोपियाँ आदि।
सूर की गीति योजना
सूर की काव्य भाषा और शिल्प
सूर की अलंकार योजना

References:-

- 1 सूरदास – सं० हरबंसलाल शर्मा
- 2 सूर और उनका साहित्य – डॉ० हरबंसलाल शर्मा
- 3 सूर की साहित्य साधना – डॉ० भगवत्स्वरूप मिश्र एवं विश्वम्भर
- 4 भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पाण्डेय
- 5 मध्ययुगीन काव्य साधना – डॉ० रामचन्द्र तिवारी
- 6 अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय – भाषा 1 तथा 2 – डॉ० दीनदयाल गुप्त
- 7 भारतीय साधना और सूर साहित्य – डॉ० मुंशी राम राय
- 8 सूरदास – आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी
- 9 सूरदास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- 10 सूर साहित्य – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 11 सूरदास – डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा
- 12 अष्टछाप परिचन्द – प्रभु दयाल भीतस
- 13 सूर की काव्यमाला – मनमोहन गौतम

Semester 8th (4 year U.G. Hons. with research)

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिक हिंदी कविता</u> - II	Course Code	24HND202DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के आधुनिक युग का विशिष्ट ज्ञान 2 प्रमुख कवियों एवं उनकी कविता की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: सच्चिदानन्द हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय : असाध्य वीणा, सोन मछली, एक बूँद सहसा उछली प्रयोगवादी परंपरा और अज्ञेय, अज्ञेय का काव्य वैशिष्ट्य, असाध्य वीणा का मूल प्रतिपाद्य, अज्ञेय की काव्य भाषा।</p>			
<p>Unit 2 नागार्जुन : चन्दू मैंने सपना देखा, बादल को घिरते देखा है, बाकी बच गया अण्डा, अकाल और उसके बाद, मास्टर, शासन की बन्दूक, आओ रानी हम ढोयेंगे पालकी, सत्य, तीन दिन तीन रात। नागार्जुन का काव्य वैशिष्ट्य, यथार्थ चेतना और लोक दृष्टि, राजनीतिक दृष्टि, काव्य भाषा, काव्य शिल्प।</p>			
<p>Unit 3: गजानन माधव मुक्तिबोध : अंधेरे में, भूल गलती मुक्तिबोध का काव्य संसार, मुक्तिबोध की विश्व दृष्टि, सामाजिक चेतना, काव्य शिल्प</p>			
<p>Unit 4: रघुवीर सहाय : पढिए गीता, किले में औरत, बड़ी हो रही है लडकी, रामदास, औरत की चीख, पैदल आदमी, पानी पानी बच्चा बच्चा। स्वातंत्र्योत्तर युग और रघुवीर सहाय की कविता, रघुवीर सहाय का राजनैतिक परिप्रेक्ष्य, रघुवीर सहाय की कविताओं में सामाजिक यथार्थ, काव्य वैशिष्ट्य।</p>			
<p>References:-</p> <p>1 नागार्जुन का रचना संसार : सम्पा0 विजय बहादुर सिंह 2 आलोचना का नागार्जुन विशेषांक 3 सागर से शिखर तक : राम कमल राय (लोकभारती) 4 पूर्वग्रह का अज्ञेय अंक</p>			

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

- 5 फिलहाल : अशोक वाजपेयी
- 6 रघुवीर सहाय का कवि कर्म : सुरेश शर्मा
- 7 रघुवीर सहाय : सम्पा0 विष्णुनागर और असद जैदी, आधार प्रकाशन, पंचकूला ।
- 8 अज्ञेय कवि : डॉ0 ओम प्रकाश अवस्थी
- 9 अज्ञेय का रचना संसार : सम्पा0 गंगा प्रसाद विमल
- 10 अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन : डॉ0 चन्द्रकांत वादिवडेकर
- 11 अज्ञेय : कवि और काव्य : डॉ0 राजेन्द्र प्रसाद
- 12 अज्ञेय : सृजन और संघर्ष : डॉ0
- 13 अज्ञेय : सम्पा0 विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- 14 आज के प्रतिनिधि कवि अज्ञेय : डॉ0 विद्या निवास मिश्रा
- 15 नागार्जुन की कविता : डॉ0 अजय तिवारी
- 16 नागार्जुन की काव्य यात्रा : रतन कुमार पाण्डेय
- 17 नागार्जुन की कविता में युगबोध : चन्द्रिका ठाकुर
- 18 नागार्जुन और उनका रचना संसार : विजय बहादुर सिंह
- 19 आलोचना नागार्जुन विशेषांक 1981
- 20 नागार्जुन का काव्य और युग : अंतः संबंधों का अनुशीलन – जगन्नाथ पंडित
- 21 मुक्तिबोध की रचना प्रक्रिया : अशोक चक्रधर
- 22 मुक्तिबोध ज्ञान और संवेदना : नन्द किशोर नवल
- 23 मुक्तिबोध के प्रतीक और बिम्ब : चंचल चौहान
- 24 मुक्तिबोध की आत्मकथा : विष्णु चंद शर्मा
- 25 मुक्तिबोध का साहित्य विवेक और उनकी कविता : डॉ0 लल्लन राय, मंथन पब्लिकेशंस, रोहतक ।
- 26 अज्ञेय की काव्य चेतना : डॉ0 कृष्ण भावुक, साहित्य प्रकाशन, भालीवाड़ा दिल्ली ।

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	Single Major (B.A. Hindi)	Program Code	
Name of the Course	आधुनिक गद्य साहित्य - II	Course Code	24HND202DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note:</p> <p>Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के गद्य का विशिष्ट ज्ञान 2 प्रमुख लेखको एवं उनकी कृतियों की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: चंद्रगुप्त – जयशंकर प्रसाद चंद्रगुप्त नाटक की ऐतिहासिकता, नायकत्व, राष्ट्रीयता, रंगमंच की दृष्टि से चंद्रगुप्त।</p>			
<p>Unit 2 आधे अधूरे – मोहन राकेश आधुनिकताबोध, परिवार संस्था का स्वरूप, प्रयोगधर्मिता, चरित्र-चित्रण।</p>			
<p>Unit 3: आवारा मसीहा – विष्णु प्रभाकर जीवनी साहित्य में आवारा मसीहा का स्थान, आवारा मसीहा की रचना के प्रेरक तत्व, आवारा मसीहा में चित्रित शरतचंद्र का व्यक्तित्व वैशिष्ट्य, आवारा मसीहा के संदर्भ में शरतचंद्र की स्त्री दृष्टि।</p>			
<p>Unit 4: निर्धारित निबंध : साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है, कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, मजदूरी और प्रेम, कविता क्या है, नाखून क्यों बढ़ते हैं, पगडंडियों का जमाना, अस्ति की पुकार हिमालय निर्धारित निबंधों का प्रतिपाद्य एवं शिल्प।</p>			
<p>References:-</p> <p>11 हिंदी नाटक : उद्भव और विकास-डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली । 2 प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना-गोविन्द चातक, साहित्य भारती, दिल्ली । 3 मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी, लोक भारती, इलाहाबाद । 4 आधुनिक नाटक का मसीहा : मोहन राकेश, डॉ० गोविन्द चातक, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली।</p>			

Syllabi and S.O.E. for Under Graduate Single Major Program(s) w.e.f. 2024-25 session

5	नाटककार मोहन राकेश : जीवन प्रकाश जोशी, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली ।
6	मोहन राकेश का नाट्य साहित्य : डॉ० पुष्पा बंसल, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली ।
7	समसामयिक हिंदी नाटकों में चरित्र सृष्टि : सामयिक प्रकाशन, दिल्ली ।
8	हिंदी नाट्य चिंतन : डॉ० कुसुम कुमार, साहित्य भारती, दिल्ली ।
9	भारतीय नाट्य साहित्य : डॉ० नगेन्द्र, एस. चांद एंड कंपनी, दिल्ली ।
10	रंगमंच : बलवंत गार्गी : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
11	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल निबंध यात्रा : डॉ० कृष्ण देव, इतिहास, शोध संस्थान, नई दिल्ली ।
12	हिंदी साहित्य में निबंध का विकास : ओंकारनाथ शर्मा, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर ।
13	सरदार पूर्ण सिंह : राम अवध शास्त्री, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
14	हिंदी निबंधकार : जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली ।
15	समकालीन ललित निबंध : डॉ० विमल सिंहल, श्याम प्रकाशन, जयपुर ।
16	आवारा मसीहा : जीवनी के निकष पर, माया मलिक, मंथन पब्लिकेशंस, रोहतक ।

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	शोध-प्रविधि	Course Code	27HND408PD01
Hours per Week	--	Credits	12
Maximum Marks	300	Time of Examinations	--
Course Learning Outcomes (CLO): विद्यार्थियों में साहित्यिक शोध के ज्ञान का विस्तार होगा। शोध के प्रतिमानों से परिचित होकर शोध-कार्य कर सकेंगे।			
Unit 1: शोध की अवधारणा शोध: अवधारणा और स्वरूप शोध का क्षेत्र एवं शोध-प्रविधि शोध की प्रक्रिया			
Unit 2 प्रमुख शोध पद्धतियाँ भाषा-वैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, तुलनात्मक शोध, पाठालोचन।			
Unit 3: शोध प्रक्रिया के विविध चरण विषय चयन सामग्री संकलन तथ्य विश्लेषण			

रूपरेखा निर्माण
शोध प्रबंध लेखन की प्रविधियाँ

Unit 4

शोध संबंधित अन्य पक्ष

शोध संबंधी समस्याएं

शोधार्थी के गुण और अपेक्षाएँ

शोध के साधन और उपकरण

संदर्भ सूची निर्माण

References:-

1. सिन्हा, सावित्री, अनुसंधान का स्वरूप।
2. सिन्हा एवं स्नातक, सावित्री एवं विजयेन्द्र, अनुसंधान की प्रक्रिया।
3. शर्मा, विनयमोहन, शोध प्रविधि, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
4. सिंह, सरनाम, शोध प्रक्रिया एवं विवरणिका, आत्माराम एंड संस, नई दिल्ली।
5. अरोड़ा, हरीश, शोध प्रविधि और प्रक्रिया, के. के. पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली।
6. त्रिपाठी, विनायक, शोध प्रविधि अवधारणा एवं तकनीक, ओमेगा पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
7. पांडेय एवं पांडेय, गणेश एवं अरुण, राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
8. गणेशन, एस. एन., अनुसंधान प्रविधि : सिद्धांत और प्रक्रिया, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज