

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

**SYLLABI AND SCHEME OF
EXAMINATIONS
FOR
DISCIPLINE SPECIFIC COURSES OF
MULTIDISCIPLINARY PROGRAMS WITH
HONS. IN ONE MAJOR DISCIPLINE
B.A. (Multidisciplinary) with hons. in Hindi
(Based on Curriculum and Credit Framework for UG Programs under NEP)**



**WITH EFFECT FROM
THE
SESSION 2024-25**

**MAHARSHI DAYANAND UNIVERSITY
ROHTAK (HARYANA)**

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

Credit Structure for Undergraduate Programmes (Multidisciplinary with Hons. in One Major Discipline)

Semester	Discipline-Specific Courses (DSC) / Major courses	Minor(MIC)/ Vocational (VOC)/ Skill Enhancement Courses (SEC)/ Internship	Multidisciplinary courses(MDC)	Ability Enhancement courses(AEC)	Research project/ Dissertation	Value-Added Courses (VAC)	Total Credits
I	DSC - A1 @ 4 credits	MIC1 @ 4 credits	MDC1 @ 3 credits	AEC1 @ 2 credits	-----	-----	24
	DSC - B1 @ 4 credits	SEC1@ 3 credits**					
	DSC - C1 @ 4 credits						
II	DSC - A2 @ 4 credits	SEC2 @ 3 credits**	MDC2 @ 3 credits	AEC2 @ 2 credits	-----	VAC1 @ 2 credits VAC2 @ 2 credits	24
	DSC - B2 @ 4 credits						
	DSC - C2 @ 4 credits						
Students exiting the programme after second semester and securing 52 credits including 4 credits of summer internship will be awarded UG Certificate in the relevant Discipline/ Subject							
III	DSC - A3 @ 4 credits	MIC2 @ 4 credits	MDC3 @ 3 credits	AEC3 @ 2 credits	-----	-----	24
	DSC - B3 @ 4 credits	SEC3@ 3 credits**					
	DSC - C3 @ 4 credits						
IV	DSC - A4 @ 4 credits	MIC3(VOC)@ 4 credits	-----	AEC4 @ 2 credits	-----	VAC3 @ 2 credits	20
	DSC - B4 @ 4 credits						
	DSC - C4 @ 4 credits						
Students exiting the programme after fourth semester and securing 96 credits including 4 credits of summer internship will be awarded UG Diploma in the relevant Discipline/Subject							
V	DSC - A5 @ 4 credits	MIC4(VOC)@ 4 credits	-----	-----	-----	-----	20
	DSC - B5 @ 4 credits	Internship @ 4 credits#					
	DSC - C5 @ 4 credits						
VI	DSC - A6 @ 4 credits	MIC5 @ 4 credits	-----	-----	-----	-----	20
	DSC - B6 @ 4 credits	MIC6(VOC)@ 4 credits					
	DSC - C6 @ 4 credits						
Students will be awarded 3-year UG Degree in the relevant Discipline/Subject upon securing 132 credits.							
VII*	DSC - H1 @ 4 credits	SEC4 @ 4 credits OR MIC7 (VOC) @ 4 credits OR Internship @ 4 credits	-----	-----	-----	-----	24
	DSC - H2 @ 4 credits						
	DSC - H3 @ 4 credits						
	DSC - H4 @ 4 credits						
	DSC - H5 @ 4 credits						
VIII* (4yr UG Hon.)	DSC - H6 @ 4 credits	SEC5 @ 4 credits OR MIC8 (VOC) @ 4 credits OR Internship @ 4 credits	-----	-----	-----	-----	24
	DSC - H7 @ 4 credits						
	DSC - H8 @ 4 credits						
	DSC - H9 @ 4 credits						
	DSC - H10 @ 4 credits						
VIII* (4yr UG Hon. with Research)	DSC - H6@ 4 credits	SEC5 @ 4 credits OR MIC8 (VOC) @ 4 credits OR Internship @ 4 credits	-----	-----	Research project/ Dissertation@ 12 credits	-----	24
	DSC - H7@ 4 credits						

						TOTAL CREDITS	180

* Student should select one major discipline (Out of A, B, or C studied during first three years of UG Programmes) in which he/she wishes to pursue Honors. This framework is subject to modification as per UGC guidelines at the University level. The universities may decide to offer the Honors degree Programmes subject to the fulfillment of credit point table

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

** SEC for imparting practical skills related to Major (A, B and C)/minor.

#Four credits of internship earned by a student during summer internship after 2nd semester or 4th semester will be counted in 5th semester of a student who pursue 3 year UG Programmes without taking exit option.

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

Semester I (Session 2024-25)

Discipline Specific Courses/ Major Course	Nomenclature of Course	Course Code	Credits Distribution			Total Credits	Workload			Total Workload	Marks				Total Marks
			L	T	P		L	T	P		Theory		Practical		
											Internal	External	Internal	External	
DSC @ 4 credits	हिंदी साहित्य का इतिहास	24HNDM401DS01	3	1	0	4	3	1	0	4	30	70	00	00	100
Semester II (Session 2024-25)															
DSC @ 4 credits	राजभाषा और राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी	24HNDM402DS01	3	1	0	4	3	1	0	4	30	70	00	00	100
Semester III (Session 2025-26)															
DSC @ 4 credits	हिन्दी कविता(मध्यकाल और आधुनिककाल)	25HNDM403DS01	3	1	0	4	3	1	0	4	30	70	00	00	100
Semester IV (Session 2025-26)															
DSC @ 4 credits	हिंदी साहित्य : गद्य विधाएँ	25HNDM404DS01	3	1	0	4	3	1	0	4	30	70	00	00	100
Semester V (Session 2026-27)															
DSC @ 4 credits	हिंदी कथा-साहित्य	26HNDM405DS01	3	1	0	4	3	1	0	4	30	70	00	00	100
Semester VI (Session 2026-27)															
DSC @ 4 credits	साहित्य चिंतन	26HNDM406DS01	3	1	0	4	3	1	0	4	30	70	00	00	100

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

Semester VII (Session 2027-28)

DSC - H1 @ 4 credits	आधुनिक हिंदी कविता-1	24HND201DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100
DSC - H2 @ 4 credits	आधुनिक गद्य साहित्य-1	24HND201DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100
DSC - H3 @ 4 credits	हिंदी साहित्य का इतिहास-1	24HND201DS03	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100
DSC - H4 @ 4 credits	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा-1	24HND201DS04	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100
DSC - H5 @ 4 credits	विशेष रचनाकार कबीरदास-1	24HND201DS05	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100
	विशेष रचनाकार सूरदास-1	24HND201DS06													

Semester VIII (Session 2027-28) (4 year U.G. Hons.)

DSC - H6 @ 4 credits	आधुनिक हिंदी कविता-2	24HND202DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100
DSC - H7 @ 4 credits	आधुनिक गद्य साहित्य-2	24HND202DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100
DSC - H8 @ 4 credits	हिंदी साहित्य का इतिहास-2	24HND202DS03	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100
DSC - H9 @ 4 credits	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा-2	24HND202DS04	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100
DSC - H10 @ 4 credits	विशेष रचनाकार कबीरदास-2	24HND202DS05	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100
	विशेष रचनाकार सूरदास-2	24HND202DS06													

Semester VIII (Session 2027-28)(4 year U.G. Hons. with research)

DSC - H11 @ 4 credits	आधुनिक हिंदी कविता-2	24HND202DS01	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100
DSC - H12 @ 4 credits	आधुनिक गद्य साहित्य-2	24HND202DS02	3	1	0	04	3	1	0	04	30	70	00	00	100

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

Research Project @ 12 credits	शोध-प्रविधि	27HND408PD01	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-	300
----------------------------------	-------------	--------------	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

L: Lecture; T: Tutorial; P: Practical

Note:

The Syllabi and Scheme of Examinations (SOE) for Discipline Specific Courses/Major Courses for UG Semester 7 and Semester 8 will be same as applicable for Syllabi and S.O.E. for Post Graduate semester 1 and semester 2 respectively.

Syllabi for Under Graduate Programme with Hons. in Hindi

Semester 1

Session: 2024-25

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास	Course Code	24HNDM401DS01
Hours per Week	4	Credits	4
Maximum Marks	100	Time of Examinations	3 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO): <ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी साहित्य के इतिहास का ज्ञान ● इतिहास ग्रंथों का विश्लेषण ● इतिहास निर्माण की पद्धति 			
Unit 1: हिंदी साहित्य : इतिहास लेखन <ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन की परंपरा का परिचय ● हिंदी साहित्य : काल विभाजन एवं नामकरण ● आदिकाल: राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश और साहित्यिक पृष्ठभूमि ● सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य ● रासो साहित्य ● लौकिक साहित्य 			
Unit 2: हिंदी साहित्य : भक्तिकाल (पूर्वमध्यकाल) <ul style="list-style-type: none"> ● भक्ति-आंदोलन : उद्भव और विकास ● भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तिया <ol style="list-style-type: none"> 1. निर्गुण धारा (ज्ञानाश्रयी शाखा, प्रेममार्गी सूफी शाखा) 2. सगुण धारा (रामभक्ति शाखा, कृष्णभक्ति शाखा) 			

Unit 3:

हिंदी साहित्य : रीतिकाल (उत्तरमध्यकाल)

- युगीन पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक-सांस्कृतिक-आर्थिक परिवेश, साहित्य एवं संगीत आदि कलाओं की स्थिति)
- काव्य-प्रवृत्तियाँ
 1. रीतिबद्ध और रीतिसिद्ध
 2. रीतिमुक्त काव्य
 3. वीरकाव्य, भक्तिकाव्य, नीतिकाव्य

Unit 4:

हिंदी साहित्य : आधुनिककाल

मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध (संक्रमण की परिस्थितियाँ)

आधुनिक हिंदी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ(भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद युग, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता)

गद्य विधाओं का उद्भव और विकास : उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध

References:

- हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- आदिकालीन हिंदी साहित्य : अध्ययन की दिशाएँ : संपा. अनिल राय
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का इतिहास- संपा. डॉ. नगेन्द्र

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	राजभाषा और राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी	Course Code	24HNDM402DS01
Hours per Week	4	Credits	4
Maximum Marks	100	Time of Examinations	3 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO):			
<ul style="list-style-type: none"> ● विद्यार्थी राजभाषा की अवधारणा से परिचित होंगे। ● राष्ट्रभाषा की अवधारणा से परिचित होंगे। ● हिंदी भाषा की संवैधानिक स्थिति से अवगत हो सकेंगे। 			
Unit 1: हिंदी : संकल्पना और अनुप्रयोग हिंदी भाषा के विविध रूप राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, मानक भाषा, साहित्यिक भाषा, संचार की भाषा			
Unit 2: राजभाषा हिंदी राजभाषा : तात्पर्य और स्वरूप राजभाषा हिंदी संबंधी संवैधानिक प्रावधान राजभाषा आयोग तथा संसदीय समिति			
Unit 3: राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी स्वाधीनता आंदोलन और राष्ट्रभाषा हिंदी की संकल्पना संविधान की आठवीं अनुसूची और हिंदी राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अंतर			

Unit 4:

हिंदी का अनुप्रयोग

राजभाषा संबंधी विशिष्ट शब्दावली (सूची विभाग द्वारा दी जाएगी)

राजभाषा की कार्यालयी अभिव्यक्तियाँ (सूची विभाग द्वारा दी जाएगी)

References:

1. तिवारी, डॉ. भोलानाथ, राजभाषा हिंदी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
2. शर्मा, डॉ. देवेन्द्रनाथ, राष्ट्रभाषा हिंदी समस्याएँ एवं समाधान, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
3. सिंह, शंकर दयाल, हिंदी: राजभाषा, राष्ट्रभाषा, जनभाषा, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली।
4. सिंह, डॉ. राजवीर, राजभाषा हिंदी: विविध आयाम, हिंदी बुक सेंटर, दिल्ली।
5. गिरि, डॉ. राजीव रंजन, परस्पर भाषा-साहित्य-आंदोलन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

Semester 3rd

Session: 2025-26

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	हिन्दी कविता (मध्यकाल और आधुनिककाल)	Course Code	25HNDM403DS01
Hours per Week	4	Credits	4
Maximum Marks	100	Time of Examinations	3 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO):			
<ul style="list-style-type: none"> • विद्यार्थियों को मध्यकाल की पृष्ठभूमि से अवगत कराना • विद्यार्थियों को आधुनिककाल की पृष्ठभूमि से अवगत कराना 			
Unit 1: भक्तिकालीन हिंदी कविता. कबीर : गुरु गोविन्द दोऊ खड़े निंदक नियरे राखिये... माला फेरत जुग भया... पाहन पूजे हरि मिले			
Unit 2: सूरदास : मैया में नहिं माखन खायौ... ऊधो मन न भए दस-वीस...			
Unit 3: रीतिकालीन हिंदी कविता (क) बिहारी : मेरी भव बाधा हरौ... कनक कनक ते सौ गुनी... थोड़े ही गुन रीझते... कहत नटत रीझात खिजत...			

घनानंद

यूपी सनेह को मारग... शारे रूप की रीति अनूप...

Unit 4:

आधुनिक हिंदी कविता

मैथिलीशरण गुप्त नर हो न निराश करो...

सुमित्रानंदन पन्त आह। धरती कितना देती है...

References:

1. कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. तुलसी काव्य मीमांसा – उदयभानु सिंह
3. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास – विश्वनाथ त्रिपाठी

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	हिंदी साहित्य : गद्य विधाएँ	Course Code	25HNDM404DS01
Hours per Week	4	Credits	4
Maximum Marks	100	Time of Examinations	3 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO): 1. हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा। 2. विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे। 3. प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी।			
Unit 1: लोभ और प्रीति (निबंध) – रामचंद्र शुक्ल बसंत आ गया है (निबंध) – हजारी प्रसाद द्विवेदी			
Unit 2: प्रेमचंद के साथ दो दिन (संस्मरण) – बनारसी दास चतुर्वेदी ठकुरी बाबा (संस्मरण) – महादेवी			
Unit 3: वैष्णव जन (ध्वनि रूपक) – विष्णु प्रभाकर शायद (एकांकी) – मोहन राकेश			
Unit 4: अंगद का पाँव (व्यंग्य) – श्रीलाल शुक्ल टेले पर हिमालय (यात्रावृत्त) – धर्मवीर भारती			
References: 1. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर। 2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली। 3. हिंदी गद्य: विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।			

4. कवि तथा नाटककार – रामकुमार वर्मा, वरुण प्रकाशन, दिल्ली ।
5. हिंदी का ललित निबंध साहित्य और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी – विदुषी भारद्वाज, राधा पब्लिकेशन ।
6. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार – हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली ।
8. हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
9. हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेंद्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	हिंदी कथा-साहित्य	Course Code	26HNDM405DS01
Hours per Week	4	Credits	4
Maximum Marks	100	Time of Examinations	3 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO): 1. कथा-साहित्यके विश्लेषण की पद्धति से अवगत हो सकेंगे। 2. हिंदी कथा-साहित्य के उद्भव और विकास का ज्ञान प्राप्त होगा। 3. प्रमुख हिंदी कथा-साहित्यकारों के माध्यम से सामाजिक समस्याओं से अवगत हो सकेंगे। 4. हिंदी कथा-साहित्य के वाचन, लेखन, व्याख्या, विश्लेषण आदि की समझ विकसित हो सकेगी।			
Unit 1: उपन्यास : स्वरूप और संरचना हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास			
Unit 2: कहानी : स्वरूप और संरचना हिंदी कहानी : उद्भव और विकास			
Unit 3: प्रेमचंद- कर्मभूमि			
Unit 4: परदा – यशपाल गैंग्रीन – अज्ञेय दिल्ली में एक मौत – कमलेश्वर दाज्यू – शेखर जोशी हरी बिंदी – मृदुला गर्ग			
References: 1. प्रेमचंद और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।			

2. आधुनिक हिंदी उपन्यास (संपादक) भीष्म साहनी, भगवती प्रसाद निदारिया, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. प्रेमचंद : एक विवेचन – इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. कथा विवेचना और गद्य शिल्प – रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. आस्था और सौंदर्य – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. हिंदी उपन्यास – (संपादक) नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. कहानी : नई कहानी – नामवर सिंह
8. हिंदी कहानी की रचना प्रक्रिया – परमानंद श्रीवास्तव
9. नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
10. हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान – रामदरश मिश्र

Name of Program		Program Code	
Name of the Course	साहित्य चिंतन	Course Code	26HNDM406DS01
Hours per Week	4	Credits	4
Maximum Marks	100	Time of Examinations	3 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			
Course Learning Outcomes (CLO): विद्यार्थी साहित्य की आधुनिक विधाओं से परिचित हो सकेंगे। साहित्य के अवधारणामूलक पदावली का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।			
Unit 1: काव्य की प्रमुख आधुनिक विधाओं का सामान्य परिचय आख्यानपरक कविता प्रगीतात्मक कविता मुक्तछंद, छंदमुक्त कविता नवगीत			
Unit 2: : गद्य की प्रमुख आधुनिक विधाओं का सामान्य परिचय उपन्यास कहानी नाटक निबंध अन्य गद्य विधाएँ – आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा वृत्तांत, डायरी।			
Unit 3: आलोचना के अवधारणात्मक पदों का सामान्य परिचय–। लोकमंगल की अवधारणा पुनर्जागरण आधुनिकता और आधुनिकता बोध अनुभूति की प्रामाणिकता			
Unit 4: आलोचना के अवधारणात्मक पदों का सामान्य परिचय– 2			

बिंब, प्रतीक और मिथक विसंगति विडंबना
<p>References:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. अमरनाथ, डॉ., हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली । 2. सिंह, डॉ. बच्चन, हिंदी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली । 3. सिंह, डॉ. नामवर, कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली । 4. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र, चिंतामणि (भाग 1 एवं 2), लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज । 5. वर्मा, धीरेंद्र, हिंदी साहित्य कोश (भाग-1, पारिभाषिक शब्दावली), ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी । 6. अवस्थी, मोहन, आधुनिक हिंदी काव्य-शिल्प, हिंदी परिषद प्रकाशन, प्रयागराज ।

Semester 7th

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	आधुनिक हिंदी कविता – I	Course Code	24HND201DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 आधुनिक हिंदी कविता के प्रमुख कवियों की समझ 2. आधुनिक हिंदी कविता के विविध आयाम एवं प्रमुख कवियों की रचनाओं का अध्ययन 			
<p>Unit 1: मैथिलीशरण गुप्त : साकेत (नवम् सर्ग) साकेत : रामकाव्य परम्परा और साकेत, साकेत का महाकाव्यत्व, मैथिलीशरण गुप्त की नारी विषयक दृष्टि, काव्य वैशिष्ट्य ।</p>			
<p>Unit 2 : जयशंकर प्रसाद : कामायनी (श्रद्धा एवं रहस्य सर्ग) कामायनी : कामायनी का महाकाव्यत्व, रूपक तत्व, कामायनी की दार्शनिक पृष्ठभूमि, कामायनी का आधुनिक संदर्भ, प्रसाद का सौन्दर्य बोध ।</p>			

Unit 3: **सूर्यकांत त्रिपाठी निराला** : राम की शक्ति पूजा, स्नेह निर्झर बह गया है, संध्या सुंदरी, मैं अकेला, तोड़ती पत्थर, बादल राग प्रथम खंड
छायावादी काव्य परम्परा में निराला का स्थान, निराला के काव्य की प्रयोगशीलता, निराला की प्रगतिशील चेतना, राम की शक्तिपूजा का मूल कथ्य ।

Unit 4: **रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र षष्ठम् सर्ग** ।

कुरुक्षेत्र : उत्तर छायावादी काव्य और दिनकर, दिनकर का काव्य शिल्प, दिनकर की जीवन दृष्टि, मूल प्रतिपाद्य ।

References:-

- 1 मैथिलीशरण गुप्त : कवि और भारतीय संस्कृति आख्याता डॉ० उमाकांत, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 2 मैथिलीशरण गुप्त और साकेत : डॉ० ब्रजमोहन वर्मा, जयपुर पुस्तक सदन, जयपुर ।
- 3 साकेत एक अध्ययन : डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 4 संपूर्ण कामायनी (पाठ-अर्थ-समीक्षा) : डॉ० हरिहर प्रसाद गुप्त, भाषा साहित्य प्रकाशन, इलाहाबाद
- 5 निराला की साहित्य साधना : डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 6 नई कविता की भूमिका : डॉ० प्रेम शंकर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 7 छायावादी काव्य और निराला : डॉ० कुमारी शांति श्रीवास्तव, ग्रंथम कानपुर ।
- 8 निराला : डॉ० पदम सिंह शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 निराला और नवजागरण : डॉ० रामरतन भटनागर, साथी प्रकाशन, सागर ।
- 10 निराला – डॉ० रामविलास शर्मा, शिवलाल अग्रवाल एण्ड कंपनी, आगरा ।
- 11 निराला की साहित्य साधना (1, 2, 3) भाग – डॉ. रामनिवास शर्मा, राजकमल दिल्ली ।
- 12 छायावाद की प्रासंगिकता : रमेशचंद्र शाह
- 13 निराला की साहित्य साधना – डॉ० रामविलास शर्मा तीनों खंड
- 14 मुक्तिबोध का साहित्य विवेक और उनकी कविता – डॉ० ललन राय, मंथन पब्लिकेशन, रोहतक
- 15 अज्ञेय की काव्य चेतना – डॉ० कृष्ण भावुक, साहित्य प्रकाशन, भालीवाडा, दिल्ली ।
- 16 दिनकर काव्य का पुनर्मूल्यांकन : डा० शम्भु नाथ

Semester 7th

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिक गद्य साहित्य</u> -I	Course Code	24HND201DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): 1 हिंदी साहित्य के कथा साहित्य का ज्ञान 2 प्रमुख लेखको एवं उनकी रचनाओ की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: प्रेमचंद – गोदान कृषक जीवन का महाकाव्य, युगीन समस्याओं का निरूपण, प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण, प्रेमचंद के साहित्य में गोदान का स्थान</p>			

Unit 2 हजारी प्रसाद द्विवेदी – बाणभट्ट की आत्मकथा :

बाणभट्ट की आत्मकथा की मूल संवेदना, प्रेम दर्शन, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के स्त्री-पात्र, बाणभट्ट की आत्मकथा में आधुनिकता

Unit 3: महादेवी वर्मा – अतीत के चलचित्र :

महादेवी वर्मा की संवेदना, सामाजिक समस्याओं का निरूपण, चरित्र-चित्रण, रचना-शिल्प

Unit 4: कथान्तर – सं. परमानंद श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन पेपरबैक्स, दिल्ली

निर्धारित कहानियाँ – उसने कहा था, कफन, आकाशदीप, पत्नी, गैंग्रीन, वापसी, लाल पान की बेगम। निर्धारित कहानियों की मूल संवेदना और शिल्प

References:-

- 1 गोदान : विविध संदर्भों में : डॉ० रामाश्रय मिश्र, उन्मेष प्रकाशन, हरिद्वार ।
- 2 प्रेमचंद और उनका युग : डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 3 गोदान : मूल्यांकन और मूल्यांकन : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली ।
- 4 हिंदी उपन्यास : पहचान और परख : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 प्रेमचंद : डॉ० गंगा प्रसाद विमल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 6 कहानी : नई कहानी-डॉ० नामवर सिंह, लोक भारती, इलाहाबाद ।
- 7 हिंदी कहानी : स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 8 कहानी : स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 9 हिंदी कहानी : एक नई दृष्टि : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, संभावना प्रकाशन, दिल्ली ।
- 10 हिंदी कहानी : एक अन्तर्यात्री : डॉ० वेद प्रकाश अमिताभ, अभिसार प्रकाशन, मेहसाना ।
- 11 नई कहानी संदर्भ और प्रकृति : देवी शंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 12 हिंदी कहानी : रचना प्रक्रिया : परमानन्द श्रीवास्तव, ग्रंथम कानपुर ।

Semester 7th

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास-1 (आदिकाल से रीतिकाल)	Course Code	24HND201DS03
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 इतिहास लेखन और साहित्यिक इतिहास की समझ विकसित होगी</p> <p>2 हिंदी साहित्य के विभिन्न युगों का विश्लेषणात्मक अध्ययन</p>			
<p>Unit 1: 1 हिंदी साहित्येतिहास के अध्ययन की पूर्व – पीठिका हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ</p>			

हिंदी-साहित्य का इतिहास : काल-विभाजन, सीमा – निर्धारण	
Unit 2 आदिकाल	नामकरण और सीमा परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक आदिकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ रासो काव्य-परंपरा पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता
Unit 3: भक्तिकाल	परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक भक्ति-आंदोलन भक्तिकालीन काव्य-धाराएँ : वैशिष्ट्य और अवदान संत काव्य-धारा : वैशिष्ट्य सूफी काव्य-धारा : वैशिष्ट्य राम काव्य-धारा : वैशिष्ट्य कृष्ण काव्य-धारा : वैशिष्ट्य भक्तिकाल : स्वर्णयुग
Unit 4: रीतिकाल	नामकरण और सीमा परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक रीतिकालीन कवियों का आचार्यत्व विभिन्न काव्य-धाराओं की विशेषताएँ— रीतिबद्ध रीतिसिद्ध रीतिमुक्त रीतिइत्तर
References:-	
1	हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
2	हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ० रामकुमार वर्मा, रामनारायण लाल, बेनी प्रसाद, इलाहाबाद ।
3	हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
4	हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास-आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, अत्तर चंद कपूर एण्ड संज, दिल्ली ।
5	हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक-डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
6	हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
7	मध्ययुगीन काव्य साधना : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, नवदीप प्रकाशन, अयोध्या, फैजाबाद ।
8	हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ० बच्चन सिंह, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
9	निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति, डॉ० रामसजन पाण्डेय, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली ।
10	हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० राम सजनपाण्डेय, संजय प्रकाशन, दिल्ली ।
11	हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन की भूमिका : डॉ० हरमहेन्द्र सिंह बेदी, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली ।
12	हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त, भारतेन्दु भवन, चण्डीगढ़ ।
13	हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डॉ० हरिश्चन्द्र वर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़ ।
14	हिन्दी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना ।

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

15	आधुनिक हिन्दी साहित्य : लक्ष्मी सागर वार्षिक, हिन्दी परिषद् इलाहाबाद युनिवर्सिटी, इलाहाबाद।
16	हिन्दी साहित्य चिन्तन : सम्पादक सुधाकर पाण्डेय, कला मन्दिर, नई सड़क, दिल्ली।
17	हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : राम स्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

Semester 7th

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा – I	Course Code	24HND201DS04
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): 1 भाषा और उसके उपांगों का ज्ञान 2 भाषा विज्ञान की विशिष्ट समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: 1 भाषा भाषा की परिभाषा और प्रवृत्ति भाषा के अध्ययन क्षेत्र भाषा की व्यवस्था और व्यवहार</p>			

भाषा की संरचना भाषा के अध्ययन की दिशाएँ (वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक)
Unit 2 2 स्वनविज्ञान वाग्यंत्र और ध्वनि—उत्पादन प्रक्रिया स्वन : परिभाषा और वर्गीकरण स्वनगुण और उनकी सार्थकता स्वनिक परिवर्तन की दिशाएँ स्वनिम : स्वरूप और वर्गीकरण
Unit 3: रूप विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान शब्द और रूप (पद) संबंध तत्त्व और अर्थ तत्त्व रूप, संरूप, रूपिम्ओं का स्वरूप रूपिम्ओं का वर्गीकरण भाषा की इकाई के रूप में वाक्य अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद वाक्य के प्रकार : रचना की दृष्टि से अर्थ की दृष्टि से वाक्य की गहन संरचना और बाह्य संरचना
Unit 4: अर्थ विज्ञान अर्थ की अवधारणा, शब्द – अर्थ संबंध अर्थ—बोध के साधन एकार्थकता, अनेकार्थता अर्थ – परिवर्तन की दिशाएँ
References:- 1 भाषाविज्ञान और मानक हिंदी – डॉ0 नरेश मिश्र, अभिनव प्रकाशन, 4424 नई सड़क, दिल्ली – 6 2004 ई0 2 भाषा और हिंदी भाषा का इतिहास – डॉ0 नरेश मिश्र, हरियाणा साहित्य अकादमी, 169, सेक्टर-12, पंचकूला, 2006 ई0 3 भाषा और भाषाविज्ञान – डॉ0 नरेश मिश्र, निर्मल पब्लिकेशंस, शाहदरा, दिल्ली-94, 2004 ई0 4 भाषाविज्ञान एवं हिंदी – डॉ0 नरेश मिश्र, राजपाल एण्ड संज, मदरसा रोड, कश्मीरी गेट, दिल्ली 2007 ई0 5 हिंदी भाषा – डॉ0 भोलानाथ तिवारी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 2005 ई0 6 भाषाविज्ञान – डॉ0 भोलानाथ तिवारी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 2006 ई0 7 भाषाविज्ञान की भूमिका – प्रो0 देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधा कृष्ण प्रकाशन, अंसारी रोड, दरियागंज दिल्ली – 2, 2001 ई0 8 हिंदी भाषा का इतिहास – डॉ0 धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग 2000 ई0 9 हिंदी : उद्भव विकास और रूप – डॉ0 हरदेव बाहरी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 1980 ई0 10 सामान्य भाषाविज्ञान – डॉ0 बाबू राम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 1983 ई0 11 व्याकरणिक कोटियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन– डॉ0 दीप्ति शर्मा, बिहार ग्रंथ अकादमी कदमकुआँ, पटना, 2000 ई0

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

- 12 आधुनिक भाषाविज्ञान, कृपाशंकर सिंह- चतुर्भुज सहाय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दरियागंज, दिल्ली, 2000 ई०
- 13 नागरी लिपि – डॉ० नरेश मिश्र, निर्मल पब्लिकेशंस, शाहदरा, दिल्ली, 2001 ई०

Semester 7th

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	विशेष रचनाकार कबीरदास – I	Course Code	24HND201DS05
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के मध्यकालीन युग का विशिष्ट ज्ञान</p> <p>2 कवि कबीरदास की कविता की समझ विकसित होगी</p>			

Unit 1: व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तक : कबीर ग्रंथावली – सं. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
निर्धारित साखियाँ – 50

1 गुरुदेव कौ अंग – 1, 5, 10, 16, 27	2 सुमिरण कौ अंग – 4, 15, 22, 27, 31
3 बिरह कौ अंग – 3, 12, 17, 25, 29	4. परचा कौ अंग – 4, 15, 22, 39, 44
5 निहकर्मि पतिव्रता कौ अंग – 1, 5, 12, 13, 17	6 चितावणी कौ अंग – 9, 13, 19, 34, 45
7 मन कौ अंग – 7, 14, 23, 25, 29	8 माया कौ अंग – 2, 12, 20, 28, 32
9 साच कौ अंग – 3, 7, 10, 12, 17	10. कुसंगति कौ अंग – 1, 3, 5, 6, 7

Unit 2
निर्धारित पद – 25
राग गौड़ी – 1 से 25

Unit 3:
भक्ति आन्दोलन और कबीर, निर्गुणमत और कबीर, निर्गुण काव्यपरम्परा और कबीर, मध्यकालीन धर्म साधना और कबीर, कबीर का समय
कबीर का जीवन वृत्त कबीर का कृतित्व

Unit 4:
कबीर का जीवन वृत्त, कबीर का कृतित्व, कबीर का समाज दर्शन, कबीर का दार्शनिक चिंतन , कबीर की भक्ति भावना

References:-

- 1 निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति – रामसजन पाण्डेय
- 2 निर्गुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका – रामसजन पाण्डेय
- 3 हिंदी काव्य में निर्गुण धारा – पीताम्बर दत्तबडधवाल, अवध पब्लिशिंग हाउस, लखनऊ ।
- 4 कबीर – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 कबीर की कविता – योगेन्द्र प्रताप सिंह
- 6 कबीर मीमांसा – डॉ० रामचंद्र तिवारी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 7 उत्तरी भारत की संत परम्परा – परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, इलाहाबाद ।
- 8 कबीर के काव्य रूप – नजीर मुहम्मद
- 9 कबीर साहित्य की परख – परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, इलाहाबाद ।
- 10 संत कबीर – सं० राम कुमार वर्मा,
- 11 कबीर की विचारधारा – गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर ।
- 12 हिंदी की निर्गुण काव्य धारा और कबीर – जयदेव सिंह
- 13 रघुवंश : कबीर : एक नई दृष्टि

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	विशेष रचनाकार सूरदास – I	Course Code	24HND201DS06
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours

Note:
Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all.

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.

Course Learning Outcomes (CLO):

- 1 हिंदी साहित्य के मध्यकालीन युग का विशिष्ट ज्ञान
- 2 कवि सूरदास की कविता की समझ विकसित होगी

Unit 1: व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तक : सूरदास सार – सं. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन, प्रा. लि. इलाहाबाद।

विनय तथा भक्ति – निर्धारित पद – 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 13, 14, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 34, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 – 25 पद

गोकुल लीला – निर्धारित पद – 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 32, 33, 35 – 25 पद

Unit 2

वृन्दावन लीला – निर्धारित पद – 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 23, 24, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43 – 25 पद

राधा – कृष्ण – निर्धारित पद – 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 23, 24, 25, 30, 32, 33, 34, 35, 37, 41, 48, 50, 56, 57, 58, 59, 60 – 25 पद

Unit 3: 3

भक्ति आंदोलन और सूरदास
कृष्ण भक्ति काव्यपरंपरा और सूरदास
सूरदास का जीवनवृत्त
सूरदास का कृतित्व

Unit 4:

श्रीमद्भागवत और सूर सागर
पुष्टिमार्ग और सूरदास
सूर का वात्सल्य वर्णन
सूर का श्रृंगार वर्णन
सूर की भक्ति भावना

References:-

- 1 सूरदास – सं० हरबंसलाल शर्मा
- 2 सूर और उनका साहित्य – डॉ० हरबंसलाल शर्मा
- 3 सूर की साहित्य साधना – डॉ० भगवत्स्वरूप मिश्र एवं विश्वम्भर
- 4 भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पाण्डेय
- 5 मध्ययुगीन काव्य साधना – डॉ० रामचन्द्र तिवारी
- 6 अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय – भाषा 1 तथा 2 – डॉ० दीनदयाल गुप्त
- 7 भारतीय साधना और सूर साहित्य – डॉ० मुंशी राम राय
- 8 सूरदास – आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी
- 9 सूरदास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- 10 सूर साहित्य – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 11 सूरदास – डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

- | | |
|----|-----------------------------------|
| 12 | अष्टछाप परिचन्द – प्रभु दयाल भीतस |
| 13 | सूर की काव्यमाला – मनमोहन गौतम |

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिक हिंदी कविता</u> - II	Course Code	24HND202DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के आधुनिक युग का विशिष्ट ज्ञान 2 प्रमुख कवियों एवं उनकी कविता की समझ विकसित होगी</p>			

<p>Unit 1: सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय : असाध्य वीणा, सोन मछली, एक बूँद सहसा उछली प्रयोगवादी परंपरा और अज्ञेय, अज्ञेय का काव्य वैशिष्ट्य, असाध्य वीणा का मूल प्रतिपाद्य, अज्ञेय की काव्य भाषा ।</p>
<p>Unit 2 नागार्जुन : चन्दू मैंने सपना देखा, बादल को घिरते देखा है, बाकी बच गया अण्डा, अकाल और उसके बाद, मास्टर, शासन की बन्दूक, आओ रानी हम ढोयेंगे पालकी, सत्य, तीन दिन तीन रात । नागार्जुन का काव्य वैशिष्ट्य, यथार्थ चेतना और लोक दृष्टि, राजनीतिक दृष्टि, काव्य भाषा, काव्य शिल्प ।</p>
<p>Unit 3: गजानन माधव मुक्तिबोध : अंधेरे में, भूल गलती मुक्तिबोध का काव्य संसार, मुक्तिबोध की विश्व दृष्टि, सामाजिक चेतना, काव्य शिल्प</p>
<p>Unit 4: रघुवीर सहाय : पढिए गीता, किले में औरत, बड़ी हो रही है लडकी, रामदास, औरत की चीख, पैदल आदमी, पानी पानी बच्चा बच्चा । स्वातंत्र्योत्तर युग और रघुवीर सहाय की कविता, रघुवीर सहाय का राजनैतिक परिप्रेक्ष्य, रघुवीर सहाय की कविताओं में सामाजिक यथार्थ, काव्य वैशिष्ट्य ।</p>
<p>References:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 नागार्जुन का रचना संसार : सम्पा0 विजय बहादुर सिंह 2 आलोचना का नागार्जुन विशेषांक 3 सागर से शिखर तक : राम कमल राय (लोकभारती) 4 पूर्वग्रह का अज्ञेय अंक 5 फिलहाल : अशोक वाजपेयी 6 रघुवीर सहाय का कवि कर्म : सुरेश शर्मा 7 रघुवीर सहाय : सम्पा0 विष्णुनागर और असद जैदी, आधार प्रकाशन, पंचकूला । 8 अज्ञेय कवि : डॉ0 ओम प्रकाश अवस्थी 9 अज्ञेय का रचना संसार : सम्पा0 गंगा प्रसाद विमल 10 अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन : डॉ0 चन्द्रकांत वांदिवडेकर 11 अज्ञेय : कवि और काव्य : डॉ0 राजेन्द्र प्रसाद 12 अज्ञेय : सृजन और संघर्ष : डॉ0 13 अज्ञेय : सम्पा0 विश्वनाथ प्रसाद मिश्र 14 आज के प्रतिनिधि कवि अज्ञेय : डॉ0 विद्या निवास मिश्रा 15 नागार्जुन की कविता : डॉ0 अजय तिवारी 16 नागार्जुन की काव्य यात्रा : रतन कुमार पाण्डेय 17 नागार्जुन की कविता में युगबोध : चन्द्रिका ठाकुर 18 नागार्जुन और उनका रचना संसार : विजय बहादुर सिंह 19 आलोचना नागार्जुन विशेषांक 1981 20 नागार्जुन का काव्य और युग : अंतः संबंधों का अनुशीलन – जगन्नाथ पंडित 21 मुक्तिबोध की रचना प्रक्रिया : अशोक चक्रधर 22 मुक्तिबोध ज्ञान और संवेदना : नन्द किशोर नवल 23 मुक्तिबोध के प्रतीक और बिम्ब : चंचल चौहान 24 मुक्तिबोध की आत्मकथा : विष्णु चंद शर्मा 25 मुक्तिबोध का साहित्य विवेक और उनकी कविता : डॉ0 लल्लन राय, मंथन पब्लिकेशंस, रोहतक । 26 अज्ञेय की काव्य चेतना : डॉ0 कृष्ण भावुक, साहित्य प्रकाशन, भालीवाड़ा दिल्ली ।

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिक गद्य साहित्य</u> <u>-II</u>	Course Code	24HND202DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): 1 हिंदी साहित्य के गद्य का विशिष्ट ज्ञान</p>			

2 प्रमुख लेखको एवं उनकी कृतियों की समझ विकसित होगी
<p>Unit 1: चंद्रगुप्त – जयशंकर प्रसाद चंद्रगुप्त नाटक की ऐतिहासिकता, नायकत्व, राष्ट्रियता, रंगमंच की दृष्टि से चंद्रगुप्त।</p>
<p>Unit 2 आधे अधूरे – मोहन राकेश आधुनिकताबोध, परिवार संस्था का स्वरूप, प्रयोगधर्मिता, चरित्र-चित्रण।</p>
<p>Unit 3: आवारा मसीहा – विष्णु प्रभाकर जीवनी साहित्य में आवारा मसीहा का स्थान, आवारा मसीहा की रचना के प्रेरक तत्व, आवारा मसीहा में चित्रित शरतचंद्र का व्यक्तित्व वैशिष्ट्य, आवारा मसीहा के संदर्भ में शरतचंद्र की स्त्री दृष्टि।</p>
<p>Unit 4: निर्धारित निबंध : साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है, कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, मजदूरी और प्रेम, कविता क्या है, नाखून क्यों बढते हैं, पगडंडियों का जमाना, अस्ति की पुकार हिमालय निर्धारित निबंधों का प्रतिपाद्य एवं शिल्प।</p>
<p>References:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 11 हिंदी नाटक : उद्भव और विकास-डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली । 2 प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना-गोविन्द चातक, साहित्य भारती, दिल्ली । 3 मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी, लोक भारती, इलाहाबाद । 4 आधुनिक नाटक का मसीहा : मोहन राकेश, डॉ० गोविन्द चातक, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली । 5 नाटककार मोहन राकेश : जीवन प्रकाश जोशी, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली । 6 मोहन राकेश का नाट्य साहित्य : डॉ० पुष्पा बंसल, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली । 7 समसामयिक हिंदी नाटकों में चरित्र सृष्टि : सामयिक प्रकाशन, दिल्ली । 8 हिंदी नाट्य चिंतन : डॉ० कुसुम कुमार, साहित्य भारती, दिल्ली । 9 भारतीय नाट्य साहित्य : डॉ० नगेन्द्र, एस. चांद एंड कंपनी, दिल्ली । 10 रंगमंच : बलवंत गार्गी : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली । 11 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल निबंध यात्रा : डॉ० कृष्ण देव, इतिहास, शोध संस्थान, नई दिल्ली । 12 हिंदी साहित्य में निबंध का विकास : ओंकारनाथ शर्मा, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर । 13 सरदार पूर्ण सिंह : राम अवध शास्त्री, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी । 14 हिंदी निबंधकार : जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली । 15 समकालीन ललित निबंध : डॉ० विमल सिंहल, श्याम प्रकाशन, जयपुर । 16 आवारा मसीहा : जीवनी के निकष पर, माया मलिक, मंथन पब्लिकेशंस, रोहतक ।

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास आधुनिक काल- II	Course Code	24HND202DS03
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): 1 हिंदी साहित्य के गद्य का विशिष्ट ज्ञान 2 प्रमुख लेखको एवं उनकी कृतियों की समझ विकसित होगी</p>			

<p>Unit 1: आधुनिक हिंदी साहित्येतिहास परिवेश : राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, साहित्यिक 1857 ई० की राज्यक्रांति और पुनर्जागरण</p>
<p>Unit 2 भारतेंदु युग : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ</p>
<p>Unit 3: द्विवेदी युग : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ</p>
<p>Unit 4 छायावादी काव्य : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ उत्तर छायावादी काव्य : प्रतिनिधि रचनाकार एवं प्रवृत्तियाँ प्रगतिवाद : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ प्रयोगवाद : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ नई कविता : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ नवगीत : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ समकालीन कविता : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ</p>
<p>References:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी । 2 हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ० रामकुमार वर्मा, रामनारायण लाल, बेनी प्रसाद, इलाहाबाद । 3 हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली । 4 हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास—आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, अत्तर चंद कपूर एण्ड संस, दिल्ली । 5 हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली । 6 हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी । 7 मध्ययुगीन काव्य साधना : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, नवदीप प्रकाशन, अयोध्या, फैजाबाद । 8 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास — डॉ० बच्चन सिंह, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली । 9 निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति, डॉ० रामसजन पाण्डेय, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली । 10 हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० रामसजन पाण्डेय, संजय प्रकाशन, दिल्ली । 11 हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन की भूमिका : डॉ० हरमहेन्द्र सिंह बेदी, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली । 12 हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त, भारतेंदु भवन, चण्डीगढ़ 13 हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डॉ० हरिश्चन्द्र वर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़ । 14 हिन्दी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना । 15 आधुनिक हिन्दी साहित्य : लक्ष्मी सागर वाष्ण्य, हिन्दी परिषद् इलाहाबाद युनिवर्सिटी, इलाहाबाद । 16 हिन्दी साहित्य चिन्तन : सम्पादक सुधाकर पाण्डेय, कला मन्दिर, नई सड़क, दिल्ली । 17 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : राम स्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	<u>भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा – II</u>	Course Code	24HND202DS04
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p>			

<p>1 भाषा और उसके उपांगों का ज्ञान 2 भाषा विज्ञान की विशिष्ट समझ विकसित होगी</p>
<p>Unit 1: हिंदी भाषा का इतिहास प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ – वैदिक एवं लौकिक संस्कृत मध्ययुगीन भारतीय आर्य भाषाएँ – पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ : परिचय आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय – हार्नले और ग्रियर्सन का वर्गीकरण</p>
<p>Unit 2 हिंदी का विकासात्मक स्वरूप हिंदी की उप भाषाएँ : पूर्वी हिंदी और उनकी बोलियाँ पश्चिमी हिंदी और उनकी बोलियाँ मानक हिंदी का स्वरूप काव्य – भाषा के रूप में अवधी का विकास काव्य – भाषा के रूप में ब्रज का विकास साहित्यिक हिंदी के रूप में खड़ी बोली का विकास हिंदी की संवैधानिक स्थिति</p>
<p>Unit 3: हिंदी का भाषिक स्वरूप स्वनिम व्यवस्था : स्वर – परिभाषा और वर्गीकरण व्यंजन – परिभाषा और वर्गीकरण हिंदी शब्द संरचना : उपसर्ग, प्रत्यय, समस्तपद हिंदी व्याकरणिक कोटियाँ : लिंग, वचन, पुरुष, कारक और काल की व्यवस्था संदर्भ में हिंदी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप हिंदी वाक्य रचना हिंदी के विविध रूप ; बोली, भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, माध्यम भाषा, संचार भाषा</p>
<p>Unit 4 नागरी लिपि और हिंदी प्रचार-प्रसार हिंदी : प्रचार-प्रसार प्रमुख व्यक्तियों का योगदान प्रमुख संस्थाओं का योगदान नागरी लिपि का नामकरण और विकास नागरी लिपि की वैज्ञानिकता नागरी लिपि का मानकीकरण हिंदी कंप्यूटिंग कंप्यूटर परिचय एवं महत्व आंकड़ा संसाधन वर्तनी-शोधन</p>
<p>References:- 1 भाषाविज्ञान एवं हिंदी – डॉ० नरेश मिश्र, राजपाल एण्ड संज, मदरसा रोड, कश्मीरी गेट, दिल्ली 2007 ई०</p>

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

2	हिंदी भाषा – डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 2005 ई०
3	भाषाविज्ञान – डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 2006 ई०
4	भाषाविज्ञान की भूमिका – प्रो० देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधा कृष्ण प्रकाशन, अंसारी रोड, दरियागंज दिल्ली –2001 ई०
5	हिंदी भाषा का इतिहास – डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग 2000 ई०
6	हिंदी : उद्भव विकास और रूप – डॉ० हरदेव बाहरी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, 1980 ई०
7	सामान्य भाषाविज्ञान – डॉ० बाबू राम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 1983 ई०
8	व्याकरणिक कोटियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन– डॉ० दीप्ति शर्मा, बिहार ग्रंथ अकादमी, कदमकुआँ, पटना 2000 ई०
9	आधुनिक भाषाविज्ञान, कृपाशंकर सिंह– चतुर्भुज सहाय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दरियागंज, दिल्ली, 2000 ई०
10	नागरी लिपि – डॉ० नरेश मिश्र, निर्मल पब्लिकेशंस, शाहदरा, दिल्ली, 2001 ई०

Semester 8th

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	विशेष रचनाकार विकल्प – कबीरदास = II	Course Code	24HND202DS05
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.			

<p>Course Learning Outcomes (CLO):</p> <p>1 हिंदी साहित्य के मध्यकालीन युग का विशिष्ट ज्ञान</p> <p>2 कवि कबीरदास की कविता की समझ विकसित होगी</p>
<p>Unit 1: व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तक : कबीर ग्रंथावली – सं. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।</p> <p>निर्धारित साखियाँ – 50</p> <p>संगति कौ अंग – 2, 3, 5, 7, 8 साध कौ अंग – 3, 7, 10, 11, 13</p> <p>बिचार कौ अंग – 2, 4, 5, 7, 8 उपदेश कौ अंग – 1, 4, 6, 8, 10</p> <p>विकर्ताई कौ अंग – 1, 3, 6, 7, 10 जीवन मृतक कौ अंग – 2, 4, 7, 12, 14</p> <p>काल कौ अंग – 4, 7, 11, 16, 19 संजीवनी कौ अंग – 1, 2, 5, 6, 7</p> <p>कस्तूरियां मृग कौ अंग – 3, 4, 6, 7, 8 निंदा कौ अंग – 1, 3, 4, 5, 7</p>
<p>Unit 2</p> <p>निर्धारित पद – 25</p> <p>राम रामकली – 143 से 168 तक</p>
<p>Unit 3</p> <p>कबीर का स्त्री विषयक चिंतन</p> <p>कबीर की मानवतावादी दृष्टि</p> <p>कबीर का रहस्यवाद</p> <p>कबीर के राम</p> <p>कबीर की प्रासंगिकता</p>
<p>Unit 4</p> <p>कबीर के काव्यरूप</p> <p>कबीर की उलटबासियाँ</p> <p>कबीर की भाषा एवं प्रतीक योजना</p> <p>कबीर के पारिभाषिक शब्द : अलख, उन्मनि, अजपाजाप, अनहदनाद, सुरति निरति, नाद बिंदु, औँधा कुँआ।</p>
<p>References:-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति – रामसजन पाण्डेय 2 निर्गुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका – रामसजन पाण्डेय 3 हिंदी काव्य में निर्गुण धारा – पीताम्बर दत्तबड्धवाल, अवध पब्लिशिंग हाउस, लखनऊ । 4 कबीर – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली । 5 कबीर की कविता – योगेन्द्र प्रताप सिंह 6 कबीर मीमांसा – डॉ० रामचंद्र तिवारी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद । 7 उत्तरी भारत की संत परम्परा – परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, इलाहाबाद । 8 कबीर के काव्य रूप – नजीर मुहम्मद 9 कबीर साहित्य की परख – परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, इलाहाबाद । 10 संत कबीर – सं० राम कुमार वर्मा, 11 कबीर की विचारधारा – गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर । 12 हिंदी की निर्गुण काव्य धारा और कबीर – जयदेव सिंह

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

13 रघुवंश : कबीर : एक नई दृष्टि			
Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	विशेष रचनाकार सूरदास - II	Course Code	24HND202DS06
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			
<p>Course Learning Outcomes (CLO): 1 हिंदी साहित्य के मध्यकालीन युग का विशिष्ट ज्ञान 2 कवि सूरदास की कविता की समझ विकसित होगी</p>			
<p>Unit 1: व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तक : सूरदास सार – सं. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन, प्रा. लि. इलाहाबाद। मथुरा गमन – निर्धारित पद – 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 27, 35, 37, 40, 43, 45, 52, 57, 58, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 75, 76, 77, 78– 34 पद उद्धव संदेश – निर्धारित पद – 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50 – 33 पद</p>			
<p>Unit 2 द्वारिका चरित – निर्धारित पद – 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 27, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 – 33 पद</p>			
<p>Unit 3: 3 सूरदास का दार्शनिक दृष्टिकोण भ्रमरगीत परंपरा और सूर का भ्रमरगीत सूरदास का प्रकृति निरूपण सूरदास का सौंदर्य बोध सूर साहित्य और ब्रज संस्कृति</p>			
<p>Unit 4: सूरदास के प्रमुख पात्र : राधा, कृष्ण, गोपियाँ आदि। सूर की गीति योजना सूर की काव्य भाषा और शिल्प सूर की अलंकार योजना</p>			
References:-			

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

1	सूरदास – सं० हरबंसलाल शर्मा
2	सूर और उनका साहित्य – डॉ० हरबंसलाल शर्मा
3	सूर की साहित्य साधना – डॉ० भगवत्स्वरूप मिश्र एवं विश्वम्भर
4	भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पाण्डेय
5	मध्ययुगीन काव्य साधना – डॉ० रामचन्द्र तिवारी
6	अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय – भाषा 1 तथा 2 – डॉ० दीनदयाल गुप्त
7	भारतीय साधना और सूर साहित्य – डॉ० मुंशी राम राय
8	सूरदास – आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी
9	सूरदास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
10	सूर साहित्य – हजारीप्रसाद द्विवेदी
11	सूरदास – डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा
12	अष्टछाप परिचन्द – प्रभु दयाल भीतस
13	सूर की काव्यमाला – मनमोहन गौतम

Semester 8th (4 year U.G. Hons. with research)

Session: 2027-28

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिक हिंदी कविता</u> - II	Course Code	24HND202DS01
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours
<p>Note: Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt one question from each Unit. All questions will carry equal marks.</p>			

Course Learning Outcomes (CLO):
1 हिंदी साहित्य के आधुनिक युग का विशिष्ट ज्ञान 2 प्रमुख कवियों एवं उनकी कविता की समझ विकसित होगी
Unit 1: सच्चिदानन्द हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय : असाध्य वीणा, सोन मछली, एक बूँद सहसा उछली प्रयोगवादी परंपरा और अज्ञेय, अज्ञेय का काव्य वैशिष्ट्य, असाध्य वीणा का मूल प्रतिपाद्य, अज्ञेय की काव्य भाषा।
Unit 2 नागार्जुन : चन्द्रू मैंने सपना देखा, बादल को घिरते देखा है, बाकी बच गया अण्डा, अकाल और उसके बाद, मास्टर, शासन की बन्दूक, आओ रानी हम ढोयेंगे पालकी, सत्य, तीन दिन तीन रात। नागार्जुन का काव्य वैशिष्ट्य, यथार्थ चेतना और लोक दृष्टि, राजनीतिक दृष्टि, काव्य भाषा, काव्य शिल्प।
Unit 3: गजानन माधव मुक्तिबोध : अंधेरे में, भूल गलती मुक्तिबोध का काव्य संसार, मुक्तिबोध की विश्व दृष्टि, सामाजिक चेतना, काव्य शिल्प
Unit 4: रघुवीर सहाय : पढिए गीता, किले में औरत, बड़ी हो रही है लडकी, रामदास, औरत की चीख, पैदल आदमी, पानी पानी बच्चा बच्चा। स्वातंत्र्योत्तर युग और रघुवीर सहाय की कविता, रघुवीर सहाय का राजनैतिक परिप्रेक्ष्य, रघुवीर सहाय की कविताओं में सामाजिक यथार्थ, काव्य वैशिष्ट्य।
References:-
1 नागार्जुन का रचना संसार : सम्पा० विजय बहादुर सिंह 2 आलोचना का नागार्जुन विशेषांक 3 सागर से शिखर तक : राम कमल राय (लोकभारती) 4 पूर्वग्रह का अज्ञेय अंक 5 फिलहाल : अशोक वाजपेयी 6 रघुवीर सहाय का कवि कर्म : सुरेश शर्मा 7 रघुवीर सहाय : सम्पा० विष्णुनागर और असद जैदी, आधार प्रकाशन, पंचकूला। 8 अज्ञेय कवि : डॉ० ओम प्रकाश अवस्थी 9 अज्ञेय का रचना संसार : सम्पा० गंगा प्रसाद विमल 10 अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन : डॉ० चन्द्रकांत वादिवडेकर 11 अज्ञेय : कवि और काव्य : डॉ० राजेन्द्र प्रसाद 12 अज्ञेय : सृजन और संघर्ष : डॉ० 13 अज्ञेय : सम्पा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र 14 आज के प्रतिनिधि कवि अज्ञेय : डॉ० विद्या निवास मिश्रा 15 नागार्जुन की कविता : डॉ० अजय तिवारी 16 नागार्जुन की काव्य यात्रा : रतन कुमार पाण्डेय 17 नागार्जुन की कविता में युगबोध : चन्द्रिका ठाकुर 18 नागार्जुन और उनका रचना संसार : विजय बहादुर सिंह 19 आलोचना नागार्जुन विशेषांक 1981 20 नागार्जुन का काव्य और युग : अंतः संबंधों का अनुशीलन – जगन्नाथ पंडित 21 मुक्तिबोध की रचना प्रक्रिया : अशोक चक्रधर 22 मुक्तिबोध ज्ञान और संवेदना : नन्द किशोर नवल 23 मुक्तिबोध के प्रतीक और बिम्ब : चंचल चौहान

UG Multidisciplinary Program(s) with Hons. in One Major Program w.e.f. 2024-25 session

24	मुक्तिबोध की आत्मकथा : विष्णु चंद शर्मा
25	मुक्तिबोध का साहित्य विवेक और उनकी कविता : डॉ० लल्लन राय, मंथन पब्लिकेशंस, रोहतक ।
26	अज्ञेय की काव्य चेतना : डॉ० कृष्ण भावुक, साहित्य प्रकाशन, भालीवाड़ा दिल्ली ।

Semester 8th

Session: 2027-28 (4 years U.G. Hons. with research)

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	<u>आधुनिक गद्य साहित्य</u> -II	Course Code	24HND202DS02
Hours per Week	04	Credits	04
Maximum Marks	100	Time of Examinations	03 Hours

Note:

Examiner will set nine questions and the candidates will be required to attempt five questions in all. Question number one will be compulsory containing short answer type questions from all units. Further, examiner will set two questions from each unit and the candidates will be required to attempt

one question from each Unit. All questions will carry equal marks.

Course Learning Outcomes (CLO):

- 1 हिंदी साहित्य के गद्य का विशिष्ट ज्ञान
- 2 प्रमुख लेखको एवं उनकी कृतियों की समझ विकसित होगी

Unit 1: चंद्रगुप्त – जयशंकर प्रसाद

चंद्रगुप्त नाटक की ऐतिहासिकता, नायकत्व, राष्ट्रीयता, रंगमंच की दृष्टि से चंद्रगुप्त।

Unit 2 आधे अधूरे – मोहन राकेश

आधुनिकताबोध, परिवार संस्था का स्वरूप, प्रयोगधर्मिता, चरित्र-चित्रण।

Unit 3: आवारा मसीहा – विष्णु प्रभाकर

जीवनी साहित्य में आवारा मसीहा का स्थान, आवारा मसीहा की रचना के प्रेरक तत्व, आवारा मसीहा में चित्रित शरतचंद्र का व्यक्तित्व वैशिष्ट्य, आवारा मसीहा के संदर्भ में शरतचंद्र की स्त्री दृष्टि।

Unit 4: निर्धारित निबंध : साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है, कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, मजदूरी और प्रेम, कविता क्या है, नाखून क्यों बढ़ते हैं, पगडंडियों का जमाना, अस्ति की पुकार हिमालय निर्धारित निबंधों का प्रतिपाद्य एवं शिल्प।

References:-

- 11 हिंदी नाटक : उद्भव और विकास-डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली ।
- 2 प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना-गोविन्द चातक, साहित्य भारती, दिल्ली ।
- 3 मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी, लोक भारती, इलाहाबाद ।
- 4 आधुनिक नाटक का मसीहा : मोहन राकेश, डॉ० गोविन्द चातक, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 नाटककार मोहन राकेश : जीवन प्रकाश जोशी, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली ।
- 6 मोहन राकेश का नाट्य साहित्य : डॉ० पुष्पा बंसल, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली ।
- 7 समसामयिक हिंदी नाटकों में चरित्र सृष्टि : सामयिक प्रकाशन, दिल्ली ।
- 8 हिंदी नाट्य चिंतन : डॉ० कुसुम कुमार, साहित्य भारती, दिल्ली ।
- 9 भारतीय नाट्य साहित्य : डॉ० नगेन्द्र, एस. चांद एंड कंपनी, दिल्ली ।
- 10 रंगमंच : बलवंत गार्गी : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल निबंध यात्रा : डॉ० कृष्ण देव, इतिहास, शोध संस्थान, नई दिल्ली ।
- 12 हिंदी साहित्य में निबंध का विकास : ओंकारनाथ शर्मा, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर ।
- 13 सरदार पूर्ण सिंह : राम अवध शास्त्री, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 14 हिंदी निबंधकार : जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली ।
- 15 समकालीन ललित निबंध : डॉ० विमल सिंहल, श्याम प्रकाशन, जयपुर ।
- 16 आवारा मसीहा : जीवनी के निकष पर, माया मलिक, मंथन पब्लिकेशंस, रोहतक ।

Session: 2027-28 (4 years U.G. Hons. with research)

Name of Program	UG Multidisciplinary prog. with hons. in one major discipline	Program Code	
Name of the Course	शोध-प्रविधि	Course Code	27HND408PD01
Hours per Week	--	Credits	12
Maximum Marks	300	Time of Examinations	--
Course Learning Outcomes (CLO): विद्यार्थियों में साहित्यिक शोध के ज्ञान का विस्तार होगा। शोध के प्रतिमानों से परिचित होकर शोध-कार्य कर सकेंगे।			
Unit 1: शोध की अवधारणा शोध: अवधारणा और स्वरूप शोध का क्षेत्र एवं शोध-प्रविधि शोध की प्रक्रिया			
Unit 2 प्रमुख शोध पद्धतियाँ भाषा-वैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, तुलनात्मक शोध, पाठालोचन।			
Unit 3: शोध प्रक्रिया के विविध चरण विषय चयन सामग्री संकलन तथ्य विश्लेषण रूपरेखा निर्माण शोध प्रबंध लेखन की प्रविधियाँ			
Unit 4 शोध संबंधित अन्य पक्ष शोध संबंधी समस्याएं शोधार्थी के गुण और अपेक्षाएँ शोध के साधन और उपकरण संदर्भ सूची निर्माण			
References:- 1. सिन्हा, सावित्री, अनुसंधान का स्वरूप। 2. सिन्हा एवं स्नातक, सावित्री एवं विजयेन्द्र, अनुसंधान की प्रक्रिया। 3. शर्मा, विनयमोहन, शोध प्रविधि, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।			

4. सिंह, सरनाम, शोध प्रक्रिया एवं विवरणिका, आत्माराम एंड संस, नई दिल्ली।
5. अरोड़ा, हरीश, शोध प्रविधि और प्रक्रिया, के. के. पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली।
6. त्रिपाठी, विनायक, शोध प्रविधि अवधारणा एवं तकनीक, ओमेगा पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
7. पांडेय एवं पांडेय, गणेश एवं अरुण, राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली।
8. गणेशन, एस. एन., अनुसंधान प्रविधि : सिद्धांत और प्रक्रिया, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज